

REGLAMENTACION DEL DERECHO DE HUELGA

Y DE POSTRE, OTRO DECRETO

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1º de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1001 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Erman González anunció el nuevo ajuste fiscal

Página/3

REAJUSTADOS



- Se reduce el personal de las empresas del Estado
- Se suspenden las cláusulas de los convenios que afecten la productividad
- Se modifica el régimen de indemnización y de disponibilidad del empleo público
- A partir del 1º de octubre las empresas públicas suspenderán los servicios a los deudores
- Cesa la gratuidad de los servicios de los entes y organismos descentralizados
- Se suspenden todos los trámites de contrataciones públicas y las compras no perfeccionadas


BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

AUMENTOS	
Nafta	35%
Gasoil	20%
Gas	20%
Luz	20 a 25%
Agua	15%

2 Antes que llegue el verano, *por Daniel Sosa*

Sal y arena, *por José María Pasquini Durán* **4**

PRESIDENTE



"Los acuerdos que firmaron los presidentes Aylwin y Bush..., perdón, y Menem..., ya lo confundo a nuestro presidente con el de Estados Unidos."

(Del ministro de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo a Clara Mariño, en el programa matinal de Bernardo Neustadt.)

Nueva trinchera antiestallido

(*Por Julio Nudler*) **"Esto no es un asalto al poder. Sólo pretendemos frenar a los que juegan al estallido social", asegura el operador. ¿Quiénes lo hacen?, pregunta el periodista. "Los carapintada, algún sector del alfonsinismo y del cafierismo...", fue la respuesta.**

Sobre el amplio escritorio descansaba el documento con la tinta aún fresca de 16 firmas: Born, Handley, Vicente, Alchouron, Ikonicoff, Bárbaro, Aráoz, Barrionuevo, Goyeneche, José y Andrés Rodriguez, West Ocampo, Cavallieri, Pedraza, Zanola y Lescano. Hugo Anzorregui (SIDE) se encargó de la difusión, acordándose de informar que la reunión tuvo lugar en "un hotel céntrico", tal vez el Colón. Pero la coqueta sede del *meeting* fue en verdad un amplio despacho privado pegado a la city.

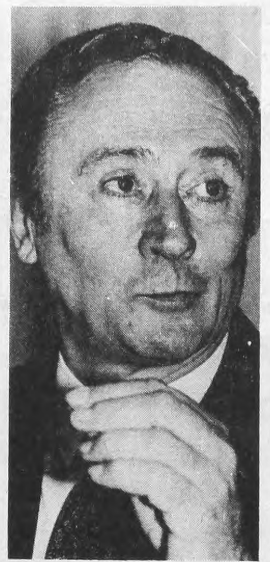
El *paper*, titulado Convivencia, quizá termine bautizando al grupo que lo consensuó. Pero lo cierto es que se discutió mucho cómo llamar a la criatura, y al cabo sólo se convino en que el nombre "ya surgirá solo". Tal vez se le ocurra a Carlos Menem, quien los recibirá en audiencia la próxima semana. No por nada el texto comienza proclamando que: "Nosotros, los aquí reunidos, nos hemos pronunciado sin reservas en apoyo del programa económico del presidente de la República, de desregulación, apertura, privatizaciones y libertad de los mercados".

Pero este respaldo toma un giro particular cuando propone "una concertación social que facilite su implementación" (la del programa). Fija los siguientes puntos:

- Prioridad a la estabilidad, pero con crecimiento y mayor poder adquisitivo de la población.
- Evitar despidos masivos y crear fuentes de trabajo en el sector privado.
- El crédito debe estar al servicio de la producción y el consumo, sin ser un mero instrumento de los ajustes monetarios.
- Apoyo al plan de reconversión y privatización de las empresas estatales, con idoneidad y transparencia.
- Apoyo a la desregulación, lucha contra la corrupción.
- Simplificar los sistemas previsionales e impositivos, que aún privilegian la evasión y la discriminación. Eliminar definitivamente las retenciones para facilitar la apertura.

"¿Y se dicen amigos de Erman?", preguntaba anoche un economista al releer el texto. En realidad, aunque el documento empalma absolutamente con los objetivos de la actual política económica, pone el dedo en algunas de sus llagas, por ejemplo al lanzar una andanada contra el monetarismo o condenar la evasión. Y aunque el hecho de lanzar este papel a pocas horas del discurso del ministro era vendido por sus autores como un acto de respaldo a Economía, algunos firmantes admitían que González no había sido puesto previamente al tanto, a diferencia de Menem. Richard Handley afirmó a este diario, en cambio, que Erman sí estaba al corriente.

Las reuniones preparatorias de este "contrato de adhesión" ayer difundido comenzaron un mes atrás, y se supone que en los próximos días saltarán al ring más adherentes. Entre éstos, IBM y media decena de petroleras. Un peso pesado industrial como Franco Macri no fue invitado porque se temía que "entorpeciera" el proceso, "pero no vamos a prohibirle la entrada".


Jorge Born, capitoste de B&B.
Vuelve la hora de las alianzas.

El flamante grupo detecta una falla clave en el plan actual: la falta de un programa social, seguro de desempleo incluido, y estaría dispuesto a elaborar "en 72 horas" un proyecto para establecerlo. Como también sienten que hay un déficit de gestión de las políticas, pondrán a disposición del Gobierno medio centenar de gerentes.

Varios redactores del pronunciamiento, de llamativo tono rojo punzó, debieron superar alguna que otra desavenencia, como la insinuada por Oscar Lescano respecto de las privatizaciones (el lucifuercista hubiera preferido apoyar sólo "algunas"), pero las coincidencias objetivas pudieron más.

AL PAQUETE

Hoy

Sin sorpresas respecto de las medidas que fueron filtrándose en los últimos días, aunque sí con algunos blancos por los desacuerdos en el equipo, anoche se conoció por boca de Erman González la quinta fase de su política de ajuste. Como postre de su discurso, un naftazo del 35%. Y como consuelo, la promesa de que no habrá hiperinflación ni estallido.

(*Por J.L.V.*) **De corrido, sin grabación previa, haciendo uso de los conocimientos que le proporcionó su antigua profesión de locutor, el ministro Erman González leyó anoche durante casi 20 minutos un mensaje al país, difundido por la cadena de radio y televisión en el que desgranó los detalles de la quinta etapa del plan económico que aplica. Los anuncios más espectaculares estuvieron referidos al programa de reducción en el número de emple-**

HACIA LA HOLGURA

Nuevas píldoras para la receta

Los principales anuncios del ministro Erman González fueron los siguientes:

- Cesará la gratuidad de servicios por parte de los entes y organismos descentralizados.
- Se avanzará en la privatización de servicios no arancelados (con excepción expresa de las prestaciones de salud, educación y seguridad).
- A partir del 1° de octubre las empresas públicas suspenderán la prestación de servicios a los deudores, tanto públicos como privados.
- Se suspenden todos los trámites de contrataciones públicas o privadas y compras que no se encuentren perfeccionadas. Sólo quedan exceptuadas las imprescindibles para el funcionamiento de los servicios o para facilitar su privatización.
- En breve se pondrá en marcha la reducción de las dotaciones de personal en las empresas del Estado.
- Se suspenderán las cláusulas de los convenios laborales en el sector público que afecten la productividad.
- Se procederá a la equiparación salarial de los trabajadores de las empresas públicas con el personal de la administración central.
- Será modificado el régimen de indemnización y de disponibilidad del empleo público.
- Obras Sanitarias, Correos, Gas del Estado, SEGBA, Hidronor y Vías Navegables serán las áreas que en los próximos meses darán lugar a un mayor protagonismo del sector

Panorama / E C O N O M I C O

ANTES QUE LLEGUE EL VERANO

(*Por Daniel Sosa*) Llegó el momento de poner toda la carne en el asador. El tiempo político se agota y ya no queda pólvora para malgastar. Antes que termine la primavera, la inflación debe batirse en retirada. En caso contrario, el contador democristiano que progresó hasta ministro de Economía ni siquiera alcanzará a soplar la velita del aniversario. Para aventar tan aciagos presagios vuelve a lanzarse la cruzada, entre exclamaciones entusiastas. "¡Más superávit fiscal!, ¡a secar la plaza!, ¡todo el poder a Erman!" Tras el renovado impetu de los conjurados, sin embargo, reaparece la sonrisa congelada de Néstor Rapanelli, el inmolado *executive senior* de Bunge & Born. En su figura se sintetiza la imagen del optimismo seguido de fracaso. Los altos dirigentes gubernamentales saben que la última carta nunca la tienen los técnicos. Y por eso recelan: ¿el re-ajuste será el balde de agua sobre las llamas? ¿O la chispa que encienda la mecha del estallido? En cualquier caso, los anuncios de anoche y su implementación desde la semana próxima definen apenas el nuevo escenario en que seguirá desarrollándose la crisis. Entre esos decorados de inflación y retroceso del poder adquisitivo, brusco fin de la incipiente recuperación fabril con desempleo en alza (y agravado por la prescindibilidad de agentes estatales) tendrán que moverse los políticos en sus internas. No es extraño que el lenguaje se haya endurecido esta semana, mientras la disputa por las gobernaciones —principalmente la bonaerense— empieza a añadir su propia cuota de nerviosismo a las variables económicas. El *timing* del Congreso es otro factor incontrolado, como lo demuestra el ajetreo que demora la sanción de la ley ómnibus. Si falta ese instrumento, que combina en su letra las intenciones de mayor recaudación tributaria y estímulo a la inversión sin crear ningún impuesto nuevo, todo el andamiaje matemático oficial corre riesgo de desmoronarse. Y como si esto fuera poco, el entramado de privatizaciones –waiver de los bancos acreedores– reticencia de los grupos adjudicatarios a poner el efectivo prometido, agrega factores desestabilizadores exógenos. La tarea de Antonio González se presenta poco menos que titánica. El seguimiento cotidiano de la situación a cargo del viceministro Carlos Carballo servirá para operar sobre cualquier desvío con respecto a lo esperado. Pero mayor responsabilidad directa les cabe a cuatro funcionarios relativamente desconocidos para el grueso de la población. En primer lugar, Javier González Fraga —presidente del Banco Central— piloteará la restricción monetaria con doble propósito: evitar que el exceso de dinero circulante devenga en carestía y mantener la cotización del dólar en mesetas aceptables. La segunda figura clave es el ex ministro de Economía de Formosa Luis Prol, ahora a cargo de la Subsecretaría de Empresas Públicas. Secundado por todo un nuevo elenco de interventores, habrá de perfilar tan pronto como pueda los nuevos tamaños y funciones de las compañías del Estado. Luego, Saúl Bouer y Raúl Cuello, los subsecretarios de Hacienda y Finanzas Públicas, deberán seguir haciendo méritos para que el fisco se parezca cada vez más a un rico señor que —venido a menos— lleva una vida austera y sabiamente administrada honrando puntualmente sus deudas.

El green power

Las dificultades que cada uno encontrará en su camino son incontables. Un dato del éxito radicará en el valor que asuma la divisa estadounidense, aspecto que en buena medida manejan los operadores particulares. Algunas razones estacionales, como el menor ingreso de dólares por exportaciones, se suma a la intención claramente demostrada del mercado para que dicha moneda acompañe el ritmo de los precios internos. El mecanismo termina por realimentar la inflación, aunque a corto plazo determina una mayor ganancia cambiaria para el Banco Central, que optó por intervenir mediante mecanismos de pase. Es decir, ventas al contado de Bónex con compromiso de recompra de la misma partida a precios superiores. En diciembre del año pasado —vale recordar— fue el oleaje del billete verde lo que tumbó a Rapanelli.

Ningún especialista cree que se vaya a disparar la cotización. Unos recuerdan la existencia del Fondo de Estabilización Cambiaria constituido con cajas fuertes llenas de reservas; otros sostienen que no existe suficiente cantidad de australes que convalide corridas. De todos modos, para el dólar no equivale a detener la inflación. El boletín de circulación reservada que elabora el banco privado más grande del país —el Río, del grupo Pérez Companc— contiene una advertencia en ese sentido. Nada permite suponer, alerta el análisis, que las empresas hayan formado stocks significativos con financiación crediticia, "de modo que los alcances antiinflacionarios de un endurecimiento monetario son moderados". Así, aunque el Central venga degollando —como lo ilustran las tasas de 25/30 por ciento en el interempresario— al costo de vida le va a costar caerse del nuevo piso establecido en 15 puntos. Para decirlo en términos de la fuente mencionada, "la elevada participación de la moneda extranjera dentro de las tenencias totales de activos financieros de la población constituye un escenario no usual para el diseño de una estrategia de contención de la inflación. Tanto por la cancelación de créditos mediante la afectación de tenencias líquidas en moneda extranjera como por la posibilidad de mantener el nivel de gasto recurriendo a las disponibilidades de liquidez, esta característica debilita el alcance de la política monetaria". Descartado el desinfle del globo de las remarcaciones, lo que nadie duda es de las secuelas hiperrecesivas del shock. Dos elementos adicionales en esa dirección son: la cadena de tarifazos (incluido el telefónico, a pedido de los nuevos dueños), que resta capacidad de consumo y eleva costos empresarios; y la ya señalada desaparición del crédito. La parálisis productiva y el despido de empleados públicos implicará bajar más escalones, sin que siquiera quede claro cuál es el último subsuelo. Al respecto, un

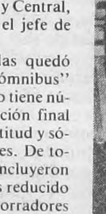
LE FALTA EL DECRETO

TE AJUSTO MAS QUE AYER

ados públicos, que serán víctimas de una severa purga, y a la concentración de poder en la cartera de Economía, que asume desde ayer potestades de las áreas de Obras Públicas, Trabajo y Defensa. Como corolario de su exposición Erman anticipó la aplicación a partir de hoy de un aumento del 35 por ciento en las naftas y de entre 15 y 20 por ciento en el resto de las tarifas.

"Este no es un cambio de programa, sino una nueva etapa en la tarea de avanzar hacia la consolidación de cimientos más sólidos en materia económica", advirtió González a poco de empezar. El discurso lo leyó ante las cámaras en el Salón Blanco de la Casa Rosada, acompañado por los subsecretarios Luis Prol, Raúl Cuello, Carlos Carballo, Jorge Pereyra de Olazábal, Felipe Solá y Saúl Bouer; los titulares de los bancos Nación, Hugo Santilli, y Central, Javier González Fraga y el jefe de asesores, Diego Estévez.

El conjunto de medidas quedó plasmado en un decreto "ómnibus" que obviamente todavía no tiene número, dado que su redacción final avanzó con demasiada lentitud y sólo estará terminada el lunes. De todos modos, los anuncios incluyeron un racimo de medidas más reducido que el que contenían los borradores que manejaron los asesores de Erman.



Los puntos de vista de los miembros del gabinete económico no pudieron ser conciliados en algunos aspectos urticantes del paquete, según confesó uno de ellos a **Página/12**. Entre otros puntos, la decisión de refinanciar manu militari la deuda con los proveedores del Estado a través de un bono a 10 años quedó en suspenso hasta nuevo aviso.

También hubo opiniones divergentes sobre la magnitud del ajuste tarifario, que en un principio parecían obligar a postergarlo hasta la semana que viene. Finalmente, el ministro llevó la discusión ante el presidente Menem, quien ludó autorizando el aumento, que para algunos "pone en peligro la estabilidad del plan en setiembre", por la fuerte incidencia inflacionaria que tendrá sobre el resto de los precios internos.

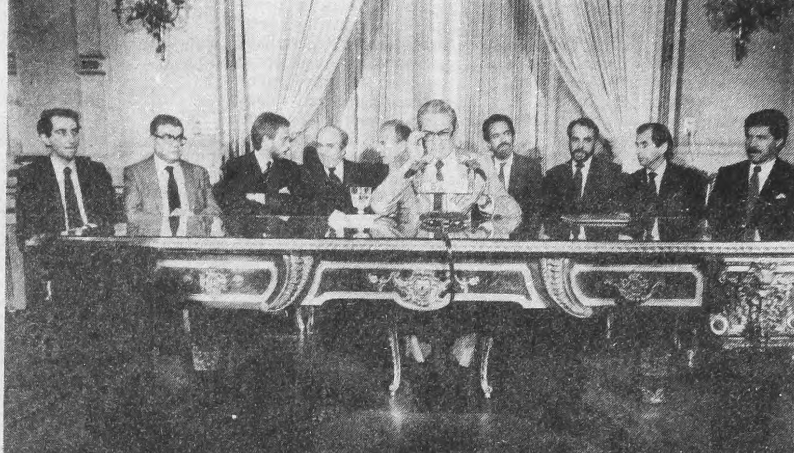
Entre los anuncios de anoche tampoco figuró el de la creación del comité de control de aplicación del ajuste, ni la decisión de contratar consultoras privadas para que practiquen auditorías externas en las empresas públicas. En el primer caso, Erman no ve con agrado una nueva estructura burocrática que sólo serviría para tener que discutir con Dromi y con Granillo Ocampo decisiones sobre las cuales quiere asegurarse total arbitrio. En especial cuando desde el Gobierno mismo se le otorgó un plazo de 90 días para jugarse el todo o nada del ajuste.

En el segundo punto, la controversia surgió por la reacción de la Sindicatura General de Empresas Públicas, cuyo titular, Mario Truffat, reclamó incluso ante Menem el derecho de auditar a las compañías estatales. El Presidente acordó una solución salomónica: las contrataciones que se hagan serán a través de la SIGEP, pero con el visto bueno de González.

De todos modos, de aquí al lunes, el decreto ómnibus puede sufrir en sus casi 150 artículos algunas modificaciones de último momento, que agreguen materia a los anuncios del ministro. El resultado final tiene poco o nada que ver, en cualquier caso, con el boceto original que redactó la asesora Ana Kessler, que conoce de economía pero no de presiones políticas.

Los sobresaltos del paquete tampoco se agotaron allí, sino que continuaron en un rubro particularmente sensible para Economía en las últimas semanas: los interventores. Según trascendió anoche a última hora, Luis Prol habría sufrido un nuevo revés, esta vez con la designación de Eduardo Nava en Ferrocarriles, que ayer no pudo asumir (ver nota aparte) por haber tropezado con un veto in extremis de las conducciones gremiales.

Más allá de este panorama, Erman quiso tranquilizar anoche a la audiencia: "Estamos a salvo del estallido social —aseguró— ya que la hiperinflación está definitivamente derrotada".



Alejandro Elías

El ministro Erman González y la plana mayor del Palacio de Hacienda.

"No estamos en el estallido social porque la hiperinflación fue derrotada."

PRESUPUESTARIA

Erman

privado.

- Se confeccionará un cronograma para los próximos 60 días, con una pauta de estricto cumplimiento en materia de privatizaciones.
- La totalidad de las cuentas especiales de los organismos públicos serán unificadas y su control quedará en la órbita de la Subsecretaría de Hacienda, de manera de evitar gastos imprevistos.
- Se instrumentará un sistema de cobro de los préstamos con aval otorgado por el Ministerio de Economía. Podrán ejecutarse los créditos que no sean oportunamente cancelados.
- Los bancos oficiales y privados deberán reintegrar los redescuentos que les otorgara el BCRA.

estudio reciente (*Origen y perspectivas de los grandes grupos económicos*), de Eduardo Sguiglia, formula interrogantes que los anuncios oficiales distan de responder. Al analizar la dinámica de las compañías de posición más relevante, se infiere que en los próximos años, debido a las pautas del modelo de acumulación, la presencia de un Estado cada vez más débil y la reestructuración del mercado mundial, el proceso inversor estará orientado hacia el agro, la agroindustria, los servicios y el sector petrolero-petroquímico. Es decir, que los mayores torrentes de capital afluirán hacia actividades intensivas, de reducido impacto en la generación de empleos. Otro investigador (A. Monza, autor de *La cuestión ocupacional argentina*, 1989) realizó un ejercicio prospectivo con los datos de empleo y subempleo cuando éstos aún no eran tan acentuados, y supuso como hipótesis un crecimiento económico constante en los '90 del 4 por ciento anual. Su conclusión fue que aun así, las distorsiones acumuladas en materia de desempleo abierto, subempleo visible e invisible se mantendrían y consolidarían. Para fines de siglo, el flagelo revestiría un carácter crónico que no reconoce antecedentes contemporáneos. Esa tendencia probable no figuró en el discurso gubernamental, atribulado por la estabilidad a cualquier precio.

EL TARIFAZO

	Australes	%
Nafta común	3890	35,0
Nafta especial	4620	34,6
Gasoil	2460	20,5
Querosene	1818	22,0
Diesel Oil	2250	20,3
Fuel Oil	1170	23,6
Agua		15
Gas		20
Luz (SEGBA)		20
Luz (Agua y Energía)		25

La obsesión fiscalista

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

A simple vista puede parecer curioso. Mientras la economía se sumerge en una recesión cada vez más profunda, con crecientes niveles de desempleo, el ministro de Economía no anunció ni una sola medida de aliento directo o indirecto a la producción o a la inversión. Y pese a que ya son doce los meses consecutivos en los que las cuentas del Tesoro arrojan superávit operativo, no hubo nada en el discurso que se apartará de enunciados tendientes a mejorar la situación fiscal.

Aunque resulte paradójico, las omisiones y abundancias de la nueva etapa del ajuste son perfectamente coherentes con la lógica que nutre a Erman y a sus colaboradores desde que se aferraron al timón: todo el plan se reduce a cerrarle el camino a una posible corrida cambiaria y a consolidar el presupuesto estatal, con la esperanza de que no resucite la hiperinflación y de que el sector privado motorice el crecimiento con inversiones.

Al tanto de que buena parte de la City dudaba del margen de acción del equipo económico para cumplir los compromisos externos con los organismos internacionales y la banca acreedora, sin deteriorar el nivel de reservas y sin acudir a la emisión monetaria (la demanda de dinero de los grandes operadores ha dejado de aumentar), la respuesta de anoche apunta, ya no a mantener el superávit fiscal, sino a incrementarlo considerablemente.

Pero aun concediendo la inevitabilidad del apretón fiscal, la forma concreta que asume es la mejor señal de su regresividad. Sin desconocer los esfuerzos que viene haciendo el Gobierno para recortar los subsidios que recibían los grandes grupos económicos, aunque tampoco olvidando que a cambio de eso se les confieren las privatizaciones, el ajuste fiscal sigue pasando por alto un mecanismo elemental como el cobro de impuestos progresivos: el Impuesto a las Ganancias contribuye con tan sólo el uno por ciento del Producto Bruto y la recaudación del Impuesto Inmobiliario en la provincia de Buenos Aires no alcanza ni a 200 millones de dólares (cifra equivalente al beneficio que recibió el sector agropecuario con la reciente rebaja en los derechos a la exportación).

En lugar de profundizar el ajuste con ese tipo de instrumentos, el Gobierno resiente el funcionamiento de las empresas públicas (los cortes de luz que estuvieron a punto de revivir hace unas semanas como resultado de las restricciones que impuso Economía parecen no haberlos hecho reflexionar), avanza —con el apoyo del sindicalismo oficialista— sobre las posiciones de los empleados estatales, y apela una vez más al aumento de tarifas. Vaya como otra curiosidad que la única medida con algún viso de progresividad —al menos en teoría— fue el naftazo a los automovilistas.

Si las derivaciones políticas y sociales no complican el panorama, es posible que este nuevo paquete les alcance como para alejar el peligro de una hiperinflación. Pero nada indica que los índices retrocedan rápido a niveles de un dígito (la indexación y la incidencia tarifaria se harán sentir fuerte en setiembre), ni que el sector privado asuma la responsabilidad de invertir que el Estado resignó y que Erman tanto les ruega. Mucho menos cuando todo se perfila para un mayor atraso cambiario, que cerrará todavía más la válvula exportadora que sostenía parte de la actividad productiva.

Ya ocuparon sus sillones los interventores en las empresas

El ministro de Economía, Antonio Erman González, puso ayer en funciones a los nuevos interventores de las empresas estatales: José Estenssoro estará al frente de Gas del Estado (ocupará ese cargo junto con el de YPF) mientras el puesto de subinterventor recayó en Miguel Angel Marizza; en SEGBA fue nombrado Antonio Federico; en Hidronor, Carlos Sergnesse; y en la Administración General de Puertos, Horacio Salduna. En tanto, no se produjo la asunción de Jorge Nava al frente de Ferrocarriles Argentinos debido a "dificultades en la confección del decreto".

El ministro Erman González afirmó, antes de poner en funciones a los nuevos interventores, que "el camino del Gobierno no está limitado a un ajuste de las cuentas fiscales, sino a transformar las estructuras del Estado para ponerlas al servicio de la comunidad".

El interventor de SEGBA, luego de las palabras del ministro, admitió la inminencia del aumento en las tarifas eléctricas, que se confirmó con los anuncios económicos de anoche. Por su parte, el flamante interventor de Hidronor reconoció que "está analizando la posibilidad de privatizar algunas áreas de la empresa".

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG Marino
Fecha: 22 FEB 2013

SAL Y ARENA

(Por José M. Pasquini Durán)

Uno de los mayores poetas populares imaginó al mundo como un cambalache, donde se mezclan distintos objetos simbólicos, entre ellos la Biblia y el calefón. Esta semana, como en tantas otras oportunidades de la historia cotidiana nacional, Discepolín se puso al día. El toque bíblico estuvo a cargo del presidente Carlos Menem, quien justificó el indulto a los ex comandantes por miedo a seguir el destino de la esposa de Lot, una vecina de Sodoma con irrefrenable curiosidad y mucho apego por sus bienes que se volvió estatua de sal por desobedecer la orden de no mirar hacia atrás. Vaya a saber qué ángel o demonio lo convenció de que pesa semejante maldición sobre las relaciones del gobierno elegido en las urnas con aquella dictadura elegida por nadie. O, quizás, el hechizo es más calefón que Biblia y el jefe del Estado está dispuesto a ir contra la opinión mayoritaria porque cree que Raúl Alfonsín perdió el cargo por desafiar algún poder superior. Dado que las encuestas levantadas durante los últimos seis años comprobaron siempre que más del 60 por ciento de la población respalda la condena de los reos de Magdalena, el indulto reduciría el consenso que todavía consigue Menem —52 por ciento según las estadísticas de los servicios de inteligencia del Estado— a los restringidos círculos de conmilitones o beneficiarios del Proceso. Y si hay algo que saca de las casillas a cualquier caudillo peronista es que le anuncien que aquella sólida y holgada mitad más uno que siempre tuvieron el general Perón y Carlos Gardel se convertirá en arena entre sus dedos.

Resentidos

El Presidente es igual que todos, aunque repita que está dispuesto a pagar todos los costos políticos, incluso la impopularidad, con tal de no cambiar el rumbo de la nave oficial. Ningún político, peronista o no, pronuncia esas frases apocalípticas con íntima convicción por mucho tiempo, excepto que sea dictador, tonto o ambas cosas a la vez. No es el caso, dada la cantidad de adjetivos descalificativos que acumuló a los pies del ministro Díaz Bancalari de Buenos Aires porque sugirió que la acumulación de descontento popular desembocaría en un estallido social. La reacción presidencial fue tan descomedida que ni siquiera tuvo en cuenta que se encontraba en Chile, fuera del territorio nacional, para ventilar su ira contra el flamante miembro del gabinete bonaerense y todos los que piensan igual, que no son pocos en el oficialismo. El tornado llegó hasta el vicepresidente Eduardo Duhalde, que aclaró la obvia diferencia entre "polvorín" y "estallido", del mismo modo que las bisabuelas explicaban el sexo: "La mujer es fuego, el hombre estopa, viene el Diablo y sopla".

Las calles son inseguras, en los hospitales no hay ni curitas, el trabajo es escaso y las comidas llegan salteadas, los chicos que sobreviven más de cinco años son expulsados de las escuelas por la miseria y el Gobierno no tiene más remedio que seguir ajustando el cinturón. Palabras más o menos, ésta es la descripción de "polvorín". El pecado de Díaz Bancalari fue conjeturar, sobre el mismo cuadro de situación, las probables reacciones populares al prolongado sacrificio que se le impone, o sea "el estallido". Podría agregarse que, además, cada día es más lejana la esperanzadora revolución productiva como recompensa a tantas penurias. De acuerdo con estudios industriales, el salario real de abril y mayo últimos es inferior al de noviembre y diciembre de 1989, los niveles de producción del primer semestre de 1990 son los más bajos de los últimos años, y están desocupados el 23,7 por ciento de los jóvenes de 14 a 19 años y el 10,3 por ciento de 20 a 34 años. En el primer trimestre las exportaciones aumentaron el 26 por ciento (la mayor parte en productos primarios) con respecto a igual período de 1989 y las importaciones, en la misma comparación, cayeron 17,6 por ciento, sin que tuvieran ningún efecto sobre el bienestar de la población.

Las interminables deliberaciones del equipo de Sup-Erman, que recibió nuevos poderes con la misma sensación del condenado que saborea la última cena, son una buena prueba de la tensión que existe en el oficialismo por el cuadro económico-social. La épica de la transformación oficialista está completando su parábola, que se parece peligrosamente a un círculo imperfecto que vuelve al punto de partida. Uno de los pivotes más prestigiados, el de la privatización, está perdiendo altura con la venta de Aerolíneas Argentinas, que obligó a todos los bloques legislativos, sin excepción, a reconvenir al Gobierno por el desmañado trámite, bajo amenaza de solicitar, con la misma unanimidad, la anulación completa de la operación. En cuanto a la de ENTel, comienza a descascararse el prestigio inicial bajo los impiadosos golpes de los aumentos mensuales de tarifas y la protesta masiva de los telefónicos porteños. El dígito inflacionario —que debía enderezarse en mayo-junio— ya no apunta a ningún lado, porque lo mejor que podría pasarle al contador González en los próximos meses es que la tasa de inflación no pase la barrera del veinte por ciento mensual y que los insensibles tarifazos de los servicios públicos no empaten la impopularidad del indulto con la del Presidente.

Concordancias

Así las cosas, el estallido de Menem adquiere un sentido más amplio que el de respuesta encolerizada a una chicana de interna partidaria, aunque ésta exista como un afluente más en el caudal de improperios cruzados en los últimos días entre menemistas y los otros (sin identidad definida, porque llamarlos cafieristas es una alegoría). Díaz Bancalari podría ser un resentido, como Zulema Yoma ("no quiero terminar como la mujer de Ceaucescu"), como la periodista de *Paris-Match*, como el legislador Luis Saadi ("no va a quedar ni el polvo si el pueblo se harta"), como el Grupo de los Ocho, como los gobernadores e intendentes que piden leche y alimentos para calmar la sed y el hambre de la legión de miserables, como los miembros del gabinete nacional que opinan, siempre off the record, que "así no va más"; como los diplomáticos del primer mundo que envían informes a sus cancillerías con recomendaciones de cautela para los eventuales inversores "porque la situación argentina es demasiado fluida, y si bien apoyamos el ajuste económico hay sombras de duda sobre la capacidad del Gobierno para prolongar el consenso público", según palabras de uno de ellos. ¿Cuánto resentimiento puede absorber un gobierno sin convertirse en estatua de sal con pedestal de arena?

Aunque sin animarse a disputar en el ranking que encabeza el ministro bonaerense, porque no quiere formar parte de ese pelotón de "perdedores", Eduardo Angeloz, aspirante a la sucesión presidencial por partida doble (de Alfonsín en la UCR y de Menem en la Casa Rosada), medita sobre la conveniencia de seguir pegado al Gobierno. Hasta hace un tiempo, el gobernador cordobés solía distinguirse en su partido, entre otros signos, por el fuerte aliento que daba a las gestiones oficiales en materia de ajuste económico y privatizaciones. Llegó a decir que Menem realizaba el programa que él había prometido durante la última campaña electoral que perdió. Anteayer, antes y después de entrevistarse con el contador González, habló de humanizar el ajuste —"mayor sensibilidad social"— para que "atenúe sus efectos en bolsones de extrema pobreza que hay en distintas zonas del país", aunque todavía insistió en que el plan económico "marcha bien, con algunos errores que se pueden haber cometido pero que son propios del tiempo de crisis". Ese confiado optimismo debió confortar al ministro de Economía, tan necesitado de aliento en estos días.

Queda, sin embargo, flotando la duda. ¿Angeloz lo creerá realmente? ¿No será que quiere decir: yo lo haría mejor que él? En todo caso, hay más de uno que ha vuelto a pensarlo, como a principios de año cuando la fórmula era Angeloz al gobierno y Menem al reino, aunque sin la erupción de aquel momento, cuando todo era más sensible debido a la reciente hiperinflación y a los sucesivos golpes de mercado. Sobre todo desde las misiones diplomáticas, políticas y económicas que llegan desde el exterior surge siempre la misma demanda: si los dos coinciden en lo fundamental, ¿qué impide un pacto entre ambos, cada día más necesario para revitalizar las expectativas públicas en el programa de ajuste? Una primera respuesta sería que Menem quiere reinar y gobernar solito y que Angeloz ya es segundo en la UCR para serlo también en el Gobierno, como le sucede a esos actores de reparto que son más famosos que los divos pero nunca encabezan elencos. El argumento tiene tan poca densidad para los capitales que quieren más de lo que consiguieron con Menem, como aquel que pretende explicar que radicales y peronistas son diferentes espíritus, cuando en realidad las agrupaciones actuales se dividen por la línea del ajuste y no por las siglas partidarias. ¿Acaso Jesús Rodríguez y Freddy Storani no se entenderían mejor con el Grupo de los Ocho que con Tróccoli o De la Rúa? ¿O no simpatiza Menem más con el alsogaraísmo que con la renovación peronista? Lo cierto es que el tiempo no ayuda al Gobierno, porque la impaciencia pública va en aumento, ni al challenger cordobés porque puede terminar en la misma reflexión que Yuri Zhivago, el protagonista de la anticuada novela de Boris Pasternak, que decía: "La época no tiene en cuenta lo que soy y me impone lo que ella quiere". Y si no, que se lo pregunte a Antonio Cafiero.



El cierre de bancos costó 9500 millones

(Por A.Z.) Frente a un centenar de banqueros que aplaudieron aunque no se sintieran muy cómodos con su discurso, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, clausuró ayer al mediodía el simposio organizado por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) saludando a los ''amigos de la banca'' con un mensaje muy poco amigable: ''El cierre de bancos significó una pérdida al Banco Central de 9500 millones de dólares durante los últimos diez años''. Ratificó el sistema de tipo de cambio flotante y adelantó algunas de las medidas monetarias que formarán parte del nuevo ajuste al plan económico.

El tema que juntó a los banqueros en el Plaza Hotel fue ''la reforma estructural del Banco Central''. González Fraga se preocupó por resaltar que ''en la práctica ya la estamos haciendo'' y dijo que la ''nueva Carta Orgánica será su último eslabón''. Después presentó un panorama bastante duro para los banqueros al sostener que ''muchas de las políticas que impulsamos pueden afectar sus intereses de corto plazo''.

Retomó luego la exposición de un día antes del director del Central, Roque Fernández, acerca de la pérdida de 67.476 millones de dólares que soportó en la última década la entidad monetaria. Tras preguntarse ''¿quiénes se beneficiaron?'', se contestó que ''en primer lugar los deudores de los bancos liquidados, luego los accionistas de los bancos —muchas veces vinculados a algunos deudores— y por último quienes se enquistaron en los procesos liquidatorios.''

Después de indicar el costo que significó la liquidación de entidades enumeró el resto de los culpables del monumental quebranto: el financiamiento al Estado, la promoción de exportaciones, los redescuentos a los bancos oficiales y la política cambiaria y monetaria. Pero el énfasis que puso en señalar frente a un auditorio de banqueros la sangría que significó la liquidación de entidades dejó colorado a más de uno.

Al referirse a la política que llevará a cabo para acompañar el nuevo ajuste de Sup-Erman formuló precisiones sobre la estrategia monetaria. Destacó que ''una moneda no es sana solamente porque se la haga escasa'' y después informó que no va a financiar al Gobierno ni a Previsión Social, que apoyará la reforma de la banca provincial y que mantendrá ''un tipo de cambio flotante.''

CITY

El dólar se desplomó ayer, cerrando a 6250 australes —bajó 1,2 por ciento—, aunque terminó el mes con una ganancia de 14,2 puntos. La tasa de interés en el call money se ubicó en el 27 por ciento mensual, mientras los bancos ofrecieron 14 por ciento por plazos fijos a siete días y 18 cuando los depósitos fueron superiores a los 10 millones de australes. Las acciones, en tanto, volvieron a bajar (0,3 por ciento) y en el mes retrocedieron dos puntos. La paridad de los Bónex '89, fue de 56 dólares.



Guerino le pega duro a Duhalde

El secretario de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, afirmó que esa organización sindical propugna "que sea la menor cantidad posible de trabajadores estatales la que resulte afectada por las medidas de reformulación del Estado".

Señaló, sin embargo, que "es muy difícil que el Estado pueda seguir manteniendo una estructura que se ha desarrollado en los últimos años, mientras se achicaba el aparato productivo del país". Andreoni negó la posibilidad de un estallido social y atribuyó el aumento de los precios a los "malos empresarios".

El sindicalista fustigó también a "algunos dirigentes políticos y funcionarios del Gobierno que han hablado livianamente de una convulsión social" y añadió que esa crítica "le cabe al vicepresidente Eduardo Duhalde".

ATE defiende a Defensa

El plenario de delegados del área de Defensa, nucleados en la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) resolvió la realización de un paro nacional con movilización hacia el Congreso y la Plaza de Mayo para el 28 de setiembre próximo. Además, el cónclave sindical reclamó a la CGT-Azopardo la instrumentación de un plan de lucha "contra la política de privatización, desnacionalización y recesión que lleva adelante el Gobierno". El titular de ATE y secretario de prensa de la CGT ubaldinista, Víctor De Gennaro, dijo a los asistentes que "no habrá descanso hasta quebrar la política económica actual y crear un proyecto alternativo con la confluencia de todas las fuerzas populares". La protesta aprobada ayer, incluye "puebladas contra las privatizaciones" que se efectivizarán en Córdoba (7 de setiembre, y en Ensenada (20 del mismo mes). También habrá cortes de ruta.

El paquete laboral de Erman no está cerrado y presenta flancos legales

El ministro esbozó medidas de modo impreciso y se da tiempo hasta el lunes para que el texto no genere miles de juicios.

(Por R.F.) **La revisión de los contratos laborales en aquellas cláusulas que "atenten contra la productividad" de las empresas públicas; la modificación de los regímenes indemnizatorios; la cancelación de los contratos en el área de la administración central y la "disponibilidad" de los trabajadores del Estado formaron parte del paquete de anuncios laborales hechos anoche por el ministro Erman González. Por omisión, se desprende que el Gobierno rehusó adoptar fórmulas como la lisa y llana supresión de las convenciones colectivas en el área pública, como propusieron algunos miembros "duros" del elenco ministerial. En cambio, al no difundirse el texto del decreto ómnibus —anunciado para el lunes—, se fortalecieron anoche las versiones de que persisten las divergencias en torno de la magnitud del costo social que el Gobierno está dispuesto a asumir.**

Uno de los temas definidos es el de los convenios, ya que las empresas impulsarán la negociación colectiva para reemplazar las cláusulas que contengan normas de: 1) indexación; 2) ingreso de nuevo personal por medio parentesco, bolsas de trabajo, etcétera; 3) atentatorias contra la productividad; 4) exclusión de los niveles gerenciales en las paritarias pero no de los jerárquicos, y 5) supresión de las contribuciones superiores a las permitidas por ley a los sindicatos. Un funcionario dijo a **Página/12** que estas cláusulas afectarán a casi todos los convenios de empresas públicas pero mayormente a los de YPF y SEGBA.

No obstante, laboralistas consultados por este diario coincidieron en afirmar que la supresión por decreto de cláusulas convencionales que tienen jerarquía de ley resulta imposible, ya que además el artículo 6 de la Ley de Negociaciones Colectivas (23.545) establece taxativamente que mientras no se reemplace, siguen vigentes las cláusulas acordadas en su momento. Lo que puede hacer el Estado, como empleador, es denunciar los convenios y fijar un plazo para su rediscusión.

Igual irregularidad presentaría la supresión por decreto de la estabilidad de los trabajadores del Estado, puesto que en la letra del artículo 14 bis de la Constitución es uno de los derechos garantidos.

En cambio, la anunciada modificación de regímenes indemnizatorios empalmaría con la rescisión de los contratos, que en la administración pública central tienen diferente status que en las empresas. Un vocero oficioso dijo que lo que intenta el equipo económico es diferenciar precisamente esos status para despedir en aquellos casos que pueda sin pagar y en otros haciéndolo en mínima proporción. En las empresas públicas los contratados tienen en la mayoría de los convenios cobertura amplia.

Lo que en ningún caso ha sido modificada es la racionalidad (o carencia de ésta) del decreto 435, que reduce puestos al bulto y sin ningún criterio reordenador del Estado que pueda esgrimirse.



Tony Valdez

A Sup-Erman con cariño

Por tercera jornada consecutiva, el personal de distintas áreas de la Presidencia de la Nación reclamó en el interior de la Casa de Gobierno y en la sede de Economía (foto), el pago de una deuda salarial retroactiva a los meses que van desde agosto de 1987 a mayo de 1988. Ese crédito a favor de los empleados implica cifras que oscilan entre 10 y 16 millones de australes —según categoría— y si bien ya fue reconocido por el Ejecutivo, aún no tiene fecha de pago. Ayer, los manifestantes fueron expulsados del quinto piso del Palacio de Hacienda, donde tiene su despacho Sup-Erman. Voceros gremiales denunciaron que por los tubos de ventilación "se filtraron gases lacrimógenos" para contribuir al desalojo.

SUSPENDIERON EL PARO LOS TELEFONICOS

Tregua con cables cruzados

(Por Guillermo Alfieri) **Dos decisiones que *Página/12* adelantó en su edición de ayer permitieron sellar una virtual tregua hasta el miércoles en el conflicto telefónico: un plenario de delegados de FOETRA Buenos Aires levantó el paro iniciado el lunes último y —como contrapartida— la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, guardó en su escritorio el listado que contiene una primera tanda de huelguistas que iban a ser cesanteados. Pese a estos gestos, nadie se atreve a hablar todavía de solución definitiva. Por el contrario, hay quienes auguran para la semana próxima un enfrentamiento más furioso, teniendo en cuenta la multiplicidad de cables que se cruzan en este conflicto.**

Formalmente, cada parte salvó su ropa. El sindicato esgrimió que la suspensión de las medidas entre lunes y miércoles obedece a la necesidad de que sus afiliados cobren los sueldos de agosto; la empresa atribuyó a su emplazamiento el levantamiento del paro y el Gobierno —que ya declaró ilegal la huelga— conserva su imagen "tathcheriana" de inflexibilidad frente a las protestas gremiales. El propio Menem confirmó ayer la decisión de despedir telefónicos si continuaba el plan de lucha.

Sin embargo, el nudo del conflicto sigue sin desatarse: cómo y en cuánto actualizar los salarios básicos congelados desde el mes de marzo. En estos días de tregua, toda la presión se concentra sobre la cúpula menemista de FOETRA nacional que acató la conciliación obligatoria y desautorizó los paros de la ubaldinista seccional porteña. Pero tampoco esta estrategia negociadora conmueve a las autoridades de Economía, que mantienen el rechazo al preconvenio acordado por FOETRA y ENTel (mejora promedio del 55 por ciento desde julio).

Públicamente enfrentada a esa cúpula menemista, la seccional porteña de los telefónicos movilizará a sus afiliados hasta la sede de Ambrosetti 42, donde el lunes sesionará el secretariado nacional. La intención es forzar una nueva huelga a partir del jueves 6, cuando ya haya vencido el plazo de conciliación obligatoria y con él la posibilidad de ilegalizar nuevamente el paro o despedir huelguistas sin indemnizarlos.

Tampoco la conducción porteña está exenta de presiones. La más extrema es el pedido de cancelación de su personería gremial que presentará la cartera laboral ante la Justicia. Es el borde de cornisa por el que caminan los ubaldinistas tras haber desafiado la ilegalidad, actitud que algunos explican con estos tres causales básicos: 1) la puja de representatividad (hacia afuera y hacia adentro) con los menemistas nacionales; 2) la presencia minoritaria, pero no desestimable, de cuadros medios de izquierda, y 3) el malestar generalizado de los trabajadores, que dentro de tres días cobrarán los mismos sueldos que en marzo. Un inicial no supera los 800 mil australes y sólo con 40 (cuarenta) años de antigüedad se trepa a un haber de tres millones de australes.

Dos gremios para estrenar

Para cuando el presidente Menem estampe su firma sobre el decreto que reglamenta el derecho de huelga en servicios esenciales (ver página 7), habrá ya dos sindicatos con jefes ubaldinistas con buenas chances para estrenar esa norma: la seccional porteña de los telefónicos y la Unión Tranviarios Automotor, que nuclea a los choferes de colectivos de corta, media y larga distancia.

El titular de la UTA, Juan Manuel Palacios anunció ayer que "está agotado" el diálogo con la cámara empresaria del sector y que sendos congresos de delegados metropolitanos y del interior del país facultaron al consejo directivo para la adopción de medidas de fuerza, cuyo tenor no quiso anticipar. Ante la insistencia periodística, el gremialista admitió que podría ser "un paro de 24 horas, medidas sorpresivas o el mal llamado trabajo a reglamento", que lentifica todo el recorrido de colectivos y provoca grandes concentraciones de pasajeros.

La controversia está planteada en torno de los salarios de agosto, mes para el que la UTA reclama un incremento del orden del 15 por ciento "o lo que finalmente salga como índice inflacionario". Hasta julio, los haberes fueron fijados por un árbitro de la cartera laboral ya que sindicalistas y empresarios aceptaron voluntariamente esa fórmula de resolución del conflicto. Usualmente, esta patronal traslada la presión al Gobierno reclamando un reajuste en el valor del boleto.

SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA
SERVICIO NACIONAL DE SEMILLAS

En cumplimiento del art. 27 del Decreto nº 50/89, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de alfalfa (Medicago sativa L.) de nombre "ORO", obtenida por Tourneur Grandes Cultures Obtentions, de la República Francesa.
Solicitante: Palaversich y Cía. S.A.
Patrocinante: Ingr. Agr. Susana Solá
Fundamentación de novedad: el cultivar más parecido a "ORO" es Livia, del que se distingue del color de las flores: "ORO" tiene más flores variegadas y menos flores oscuras, Livia tiene flores azules solamente.
Verificación de estabilidad: Año 1982.
Se hará lugar a las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.
Nota: es causal de impugnación la acreditación fehaciente que el cultivar haya sido vendido u ofrecido en venta con anterioridad al presente aviso (Art. 21, Ley 20247).

MINISTERIO DE GOBIERNO
SERVICIO PENITENCIARIO

POR TRES (3) DIAS: EXPEDIENTE Nº 2211-17.380/90.
LICITACION PUBLICA Nº 99.
FECHA Y LUGAR DE APERTURA : 12/9/90 a las 10,00 hs., en el Despacho del Señor Jefe del Depto. Contrataciones, calle 6 Nº122 La Plata.
MOTIVO: Adquisición de CARNE VACUNA, con destino a Unidad 1.-8.-10.-12.-17.-18.- Destacamento, Institutos de formación, Jefatura, Jardín Maternal y División Traslado.
FDO: Director de Administración.


GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

REGLAMENTARAN EL DERECHO DE HUELGA

Un decretazo para "acompañar"

El Presidente se apresta a firmar un texto duro, que el Congreso demora, para manejar las secuelas del paquete.

(Por Rubén Furman) Cumpliendo con su amenaza a los legisladores de que si a fines de agosto no había sido sancionado saldría un decreto del Ejecutivo, el presidente Carlos Menem rubricará en las próximas horas el decreto de reglamentación del derecho de huelga, que establece amplias facultades del Ministerio de Trabajo para declarar en cada caso cuáles son servicios esenciales incluidos en la norma y pasibles de constituirse en paros ilegales.

Un calificado vocero gubernamental explicó a este diario que el decreto no sólo cumplía con lo prometido, sino que, en realidad, se trata de una norma de "acompañamiento" del nuevo paquete de ajuste que, en las previsiones gubernamentales, producirá un alza de la conflictividad.

El decreto produce una curiosa situación pues el Senado ya dio media sanción al proyecto remitido a fines de abril por el Poder Ejecutivo al Parlamento y en estos días la Cámara de Diputados se apresta a tratarlo luego de que las comisiones legislativas le introdujeran nuevas modificaciones. Pese a ello, los diputados vinculados al ubaldinismo no le dieron apoyo. Este dato, junto a la necesidad de contar con el instrumento represivo de las huelgas adecuado, habría precipitado la decisión oficial. Lo raro de la situación está dado por el hecho de que si el Congreso finalmente lo convierte en ley, el texto parlamentario tendrá primacía por sobre el presidencial, no sólo por la jerarquía jurídica de un texto emanado de legisladores, sino también porque el Parlamento se encuentra en su período ordinario de sesiones.

Esta situación permitiría conjeturar que el decreto es sólo una manera de apurar a los parlamentarios para que le den curso sin más dilación al proyecto. El informante oficial consideró que ello no es estrictamente así y que para corroborarlo sólo hace falta ver las diferencias entre el decreto a la firma del Presidente y el texto consensuado entre los diputados, que limitaba demasiado las facultades ejecutivas del Ministerio de Trabajo, que ahora serán casi discrecionales.

El decreto presidencial retoma el texto original mandado al Congreso por el Gobierno y acepta algunas de las correcciones hechas en Senado, pero casi no deja ninguna de las introducidas en Diputados. Así, por ejemplo:

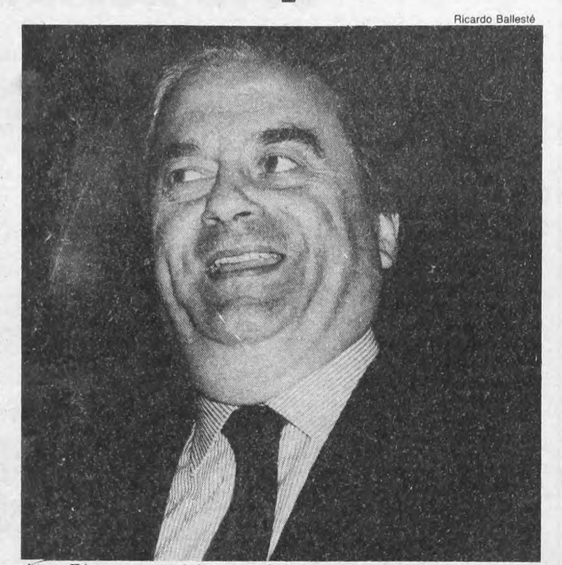
• El decreto establece la reglamentación por su propia existencia y desecha totalmente el concepto de "código de autodisciplina" introducido por los diputados, que cada sindicato tenía obligación de elaborar. Si bien el Ministerio de Trabajo podía objetarlo, lo que motivó la negativa de la CGT-Azopardo a darle apoyo, podría interpretarse que dicho código es una forma atenuada de la "autorregulación" que han adoptado la mayoría de los sindicatos europeos.

• El Ministerio de Trabajo podrá ampliar la nómina de actividades consideradas esenciales de modo casi discrecional, mientras que los legisladores habían establecido criterios diferenciados entre aquellos servicios que pongan en peligro la vida y otros como transporte, educación y telecomunicaciones, pasibles de incorporarse en caso de "extrema gravedad".

• Diputados había disminuido a 5 días el plazo de preaviso para la adopción de medidas de fuerza y desde el Senado se derogaba el arbitraje obligatorio. El decreto presidencial amplía a 10 días el plazo de preaviso luego de cumplir con la conciliación obligatoria (15 días) y ratifica además el arbitraje obligatorio, el instituto legal que más claramente expresa la supresión del conflicto por el Estado (no sólo su canalización); Las partes deberán convenir antes de la huelga los servicios a prestar.

• Las guardias mínimas a cumplir por los huelguistas serán establecidas por Trabajo si no hubo acuerdo de las partes; el empleador designa a los trabajadores, que según el texto parlamentario no pueden ser representantes gremiales ni romper la habitualidad de tareas.

Ricardo Ballesté



Jorge Triaca, superministro en el reglamento antihuelgas.
Menem pidió un texto que lé de un "rol activo al Gobierno".

"SE ACABO LA FIESTA"

Menem no cree en estallidos

El presidente Carlos Menem aprovechó su minigira por el interior de la provincia de Buenos Aires —visitó Balcarce, Mar del Plata y Trenque Lauquen— para volver a descartar "totalmente" la posibilidad de que se produzca un estallido social como consecuencia del ajuste económico, y aclaró que "habrá una readecuación de los salarios de los trabajadores en relación con las medidas" que anoche anunció el ministro de Economía (ver páginas 2 y 3). Respecto de las declaraciones del titular de la UCR, Raúl Alfonsín, quien lo calificó de "insensible", Menem señaló que "a las groserías de Alfonsín no las respondo más", a la vez que vinculó de alguna manera el rebrote inflacionario local con la guerra del Golfo Pérsico.

La travesía del Presidente fue agitada. Llegó en el avión Tango 02 a Mar del Plata, de allí piloteó una avioneta hasta Balcarce, donde manejó un Mercedes Benz junto a Juan Manuel Fangio. Volvió a volar hasta Trenque Lauquen y de allí, otra vez por aire, regresó a la Capital Federal.

Menem descartó de plano la posibilidad de que se produzcan convulsiones sociales y también negó rotundamente que él le haya pedido al gobernador Antonio Cafiero —quien lo acompañó en la minigira— la renuncia del flamante ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, por haber sido quien alertó públicamente sobre eventuales estallidos. "Respeto la autonomía provincial y el sistema federal está en plena vigencia", acotó Menem, antes de advertir que ese caso "ya está agotado" y no hay que hablar más del tema "porque no se compadece con lo que realmente quiere el pueblo, que los gobernantes gobiernen y se dejen de pavadas".

El jefe de Estado agregó que "el pueblo quiere trabajar, pidió trabajar y va a tener trabajo", mostrándose optimista, calificó de "fuertes" las medidas anunciadas ayer por Sup-Erman, pero explicó que "es de la única forma que puede salir la Argentina de esta situación". Y lanzó una convocatoria "a todos los sectores del país, para que entre todos, fuerzas políticas, empresarias y sectores gremiales, construyamos una gran Argentina y un pueblo feliz", a la vez que enfatizó que "se terminó la fiesta" y "el tiempo de los privilegios".

El estallido social también fue eje de debate entre los políticos. Así, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, acusó al intendente socialista de Rosario de caer en la misma "gran irresponsabilidad" que Raúl Alfonsín. En el mismo tenor, Alvaro Alsogaray habló de que el pronóstico de una eclosión se debe a intereses políticos, pero por las dudas aclaró que si finalmente se produce no debe ser atribuida al plan económico. Rafael Romá, titular bonaerense de Acción Social, reveló por su lado que la provincia está gastando 9,5 millones de dólares por mes en reparto de comida.

Tras aclarar que por ahora no ve "ningún síntoma" de desbordes, Romá explicó que a nivel oficial se manejan cifras de dos millones de pobres y otro tanto de "nuevos pobres", lo cual obliga a gastar la cantidad de dinero mencionada. Entre otras cosas para darle una exigua merienda a más de un millón y medio de escolares y entregarle comida a otros 3,5 millones de personas.

Para Mera Figueroa, en cambio, el estallido pronosticado por Héctor Caballero en una zona similar al conurbano bonaerense, como es el Gran Rosario, se debe a "que confunde el problema salarial que va a tener porque en junio aumentó los sueldos un 80 por ciento frente a una pauta salarial del 9, con un desborde social". Por carril parecido, Alvaro Alsogaray acusó "a quienes se oponen al plan político del Presidente" de estar agitando las aguas.

Palabra de Caballero

En medio de la polémica sobre un eventual estallido social, el intendente de Rosario, Héctor Caballero, se reunió en Olivos con el presidente Carlos Menem para explicarle que sus declaraciones sobre el tema fueron sólo un diagnóstico y de ninguna manera una intención de inmiscuirse en la interna justicialista. Caballero volvió a Rosario con la promesa de ayuda asistencial urgente y el compromiso de bajar el perfil a sus declaraciones públicas. Como las declaraciones de Caballero coincidieron en el día con las del ministro bonaerense José María Díaz Bancalari, hombres cercanos al Presidente interpretaron esto como un alineamiento del rosarino con la disidencia bonaerense del PJ. Caballero sugirió que todo le parecía una exageración y que su diagnóstico fue sobre una situación "potencialmente peligrosa".

Alfredo Astiz, el buscado

Desde hace un mes circula una orden internacional de captura en las oficinas de Interpol contra Alfredo Astiz. El militar argentino fue condenado el 16 de marzo pasado a cadena perpetua por un tribunal de París, después de haber sido juzgado en ausencia por los asesinatos de las monjas francesas Alice Dumon y Leonie Duquet, cometidos en 1977. La difusión de la orden de captura en los despachos de Interpol significa un "procedimiento clásico" en los fallos por contumacia, dado que deja esperanzas de extraditar a personas declaradas culpables desde países que tienen tratados con Francia en la materia, ya que no se espera una entrega del reo por parte de su propio país. El capitán de fragata Astiz quedó al margen de la justicia argentina en los hechos que se le imputan gracias a la ley de obediencia debida sancionada durante el gobierno radical. Su condena por parte de un tribunal parisino tiende a dejar claro un fallo expreso contra la tortura, explicaron los abogados franceses que intervinieron en la acusación.

Cavallo en zona de guerra

"Se está haciendo una polémica sobre algo que no está planeado por el Gobierno", opinó el canciller Domingo Cavallo respecto de las manifestaciones contrarias al envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. El ministro formuló esta declaración poco antes de partir en gira rumbo a Israel, Marruecos y Egipto, recorrida por Medio Oriente que el canciller tenía prevista desde hacía dos meses. Cavallo agregó que la Argentina "cumplió estrictamente, como corresponde, con las sanciones económicas determinadas por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas hacia Irak" y señaló que "nuestro país no teme, por su posición de neutralidad, recibir represalias porque la determinación fue adoptada sin ningún tipo de amenazas y por exclusiva cuenta del gobierno argentino".



ALUMINÉ
Dres. MC & CM MARTINEZ BOUQUET
Conferencias: Viernes 10 de 20 a 21,30 hs.: TERAPIA HOLOTROPICA
Taller Vivencial: Sábado 11 de 9 a 15 hs.: HIPERVENTILACION
Conferencia y Taller Vivencial: Viernes 17 y Sábado 18: PSICODRAMA TRANSPERSONAL
Av. Santa Fé 1385 5º piso (1059)
Tel. 42-2090 - Mens. 89-2392 y 88-7956



TALLER DE CUENTO DE HISTORIETA
Para chicos
• Técnicas • Juegos • Dibujo y diagramación por computadora
Informes: 45-5545 97-5556
CUPOS LIMITADOS

SU VIEJA RAQUETA TIENE VALOR


ENTREGUELA EN PARTE DE PAGO
EL PLACER DE ELEGIR TENIS, PADDLE SQUASH, RAQUET
ENCORDADOS A LA VISTA CON MAQUINA ELECTRONICA
Av. PEDRO GOYENA 293 - Bs. Aires - 921-3022

La UCeDé de Buenos Aires está herida en el ALA

Hoy quedará definida la suerte de la línea interna hegemónica en la UCeDé bonaerense. Si hay acuerdo en ese sector, Clérici sería candidato a gobernador; si no, habrá realineamientos y una dura pelea.

El nombre del futuro candidato a gobernador de Buenos Aires por la Unión de Centro Democrático depende básicamente del desenlace de la conflictiva relación que mantienen desde hace años los diputados Federico Clérici y Francisco Durañona y Vedia. Ambos conducen junto con Federico Zamora la línea interna ALA, que hegemoniza a la UCeDé bonaerense. Esta tarde, en la Casa de Galicia, se los verá rodeados por otros cuarenta dirigentes junto con los que resolverán si esa línea continúa —y entonces Clérici sería candidato a gobernador y Durañona, primero en la lista de diputados— o si se fractura y entonces entran a tallar otros dirigentes, como el recién llegado a la provincia Alberto Albamonte o el ex gobernador de facto Jorge Aguado.

Desde hace meses Clérici y Durañona y Vedia se recelan mutuamente y dejan trascender supuestas deslealtades que el uno tuvo con el otro, por supuesto en un nivel mucho menos escandaloso que el que caracterizó las disputas de las estrellas Adelina, María Julia, Albamonte y Alvaro Alsogaray en la Capital Federal. El conflicto de fondo en realidad se vincula una vez más con la familia fundadora del partido conservador, ya que Durañona es uno de los hombres de confianza de Alvaro Alsogaray y Clérici un opositor tan distanciado del fundador, que éste se negó a asistir anoche a la cena con que la UCeDé provincial festejó los resultados del plebiscito bonaerense en el recoleto barrio de Vicente López.

Varias veces en los últimos meses, y sobre todo después de la última reunión del Comité Nacional presidido por Clérici en la que se rechazó una moción de felicitar a María Julia Alsogaray por la privatización de ENTel, Durañona amenazó con retirarse de la presidencia de ALA (Apertura Liberal Argentina) y tener juego propio en la provincia. El tercero en discordia es Federico Zamora quien, como es español, no puede acceder a otro cargo electivo más que el de legislador y por eso no lo desvela ninguna ambición que no sea preservar espacios de poder en la UCeDé provincial. Como ese espacio lo preservará sólo con su línea interna unida, aprovechó la ocasión para hacer de intermediario.

Esta tarde se sabrá si Durañona está convencido de permanecer un tiempo más en la línea interna que preside y entonces, probablemente, Clérici sea el candidato a gobernador de la UCeDé, porque nadie piensa que pueda perder la interna. Si se aleja, todo quedará en veremos.

Fuera de la corriente interna, espera Alberto Albamonte quien, dejó la euforia posplebiscito —durante la que pronosticaba su inevitable victoria en las internas y hasta en las elecciones provinciales— y optó por una actitud más prudente. Recorre algunos lugares puntuales de la provincia, pero no se arriesga a lanzar su precandidatura.

ARMAS

La CGT que lidera Saúl Ubaldini separó de su puesto al empleado de esa central obrera Pedro de Rosas, quien permaneció detenido por unas horas en la comisaría 10ª, bajo acusación de portar una pistola 9 milímetros y un fusil ametralladora MK-3. El juez Martín Irurzun, quien tomó a su cargo la investigación, explicó a este diario que "se averigua si existe en este caso tenencia ilegítima de armas de guerra".

En su edición de ayer, el matutino *Ambito Financiero* informó que De Rosas es "el chofer de Ubaldini" y que su detención obedeció a que increpó, armas en mano, a un grupo de personas que pintaba sobre una pared consignas favorables al presidente Menem. "Dejen de apoyar a ese traidor", dice *Ambito* que gritó De Rosas. Sobre el cierre de la jornada, hubo una desmentida y una duda sobre esta versión. La desmentida corrió por cuenta de la CGT, que si bien aceptó a De Rosas como empleado, negó que fuese chofer del cervecero. En todo caso, el error no es atribuible al periódico: el propio De Rosas se atribuyó ese cargo al ser detenido por efectivos policiales. La duda está referida a si existió la amenaza al grupo de militantes. De Rosas lo negó ante el propio Ubaldini y el juez Irurzun se limitó a señalar que "no existe información oficial (ergo, de la comisaría) sobre ese supuesto episodio". Pese a la insistencia de este diario, ningún funcionario de la comisaría 10ª confirmó o desautorizó la versión. Lo que todos dieron por cierto —incluso la CGT— es que De Rosas portaba las armas en cuestión.

Otro problema para el PC

El ex dirigente del PC Fernando Nadra decidió dar a conocer un largo documento que seguramente provocará gran revuelo en el ya convulsionado comunismo argentino. Nadra explica en ese trabajo por qué se fue y critica duramente a algunos dirigentes, con nombre y apellido, por el manejo del aparato partidario. Ayer entregó copias del documento en los comités Central y Capital

MARCHA HACIA EL CONGRESO

La izquierda no quiere guerra

Luis Zamora, Silvia Díaz y Marcelo Parrilli, del MAS; Patricio Echegaray, del PC; Jorge Altamira, del PO; y Néstor Vicente, de IDEPO, encabezaron la marcha que las fuerzas de izquierda realizaron ayer en contra del envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. Después de que se leyese en la plazoleta del Obelisco un pronunciamiento explicando las razones de la oposición, las columnas de militantes marcharon hacia el Congreso al compás de estribillos que pedían "fuera yanquis del Golfo".

"El gobierno de Menem ha ofrecido a Bush y a la Thatcher enviar soldados argentinos para pelear contra Irak y los pueblos árabes. El Gobierno se apresura a servir a los amos del mundo, mientras llamó a silencio cuando Bush invadió Panamá", señalaron las fuerzas convocantes en el documento leído al iniciar la marcha. El pronunciamiento agregó que "Menem pretende que sirvamos a quienes se unen siempre para aplastar a los pueblos que resisten la miseria o defienden su soberanía. Luchemos con todas nuestras fuerzas para que el Gobierno no envíe un solo soldado".

Al MAS, al PC, al PO y a la IDEPO se unieron otras fuerzas de izquierda.

FUERA YANQUIS DE MEDIO ORIENTE
NO AL ENVIO DE TROPAS ARGENTINAS AL GOLFO

Vicente, Díaz, Zamora, Echegaray, Altamira: no al envío de tropas.

INTERNA RADICAL

Posse y Moreau, en escena

Dos actos casi simultáneos que se realizaron anoche en la provincia de Buenos Aires ratificaron que ese será el distrito donde el radicalismo enfrentará una de las más duras internas. Por un lado, se concretó en Avellaneda el lanzamiento de la agrupación Recuperación Radical, encabezada por el intendente Melchor Posse, el ex ministro Antonio Tróccoli y el ex jefe comunal Luis Sagol. En Olivos, Leopoldo Moreau presidió un acto del Movimiento de Renovación y Cambio. Los discursos sirvieron para percibir el perfil de la confrontación que se viene en la UCR bonaerense.

En el documento fundacional del movimiento de Recuperación Radical, Posse, Tróccoli & Cía., declaran que "nos toca ser la vanguardia imaginativa del cambio. La reforma del Estado y las privatizaciones son solamente instrumentos que deben conducir hacia nuevas formas de expresión social y política". Moreau, por su parte, señaló que "es necesario poner en marcha una UCR militante definida en oposición a este modelo conservador que manipula un grupo económico parasitario denominado patria privatista y que provoca el despojo de los argentinos".

Posse sostuvo que "fuimos advertidos reiteradamente por la expresión soberana del pueblo y no interpretamos su mensaje. Hoy se nos reclama una rectificación profunda y una autocrítica honrada". Moreau opinó, en cambio, que "el gobierno puede maniobrar libremente por la campaña de desprestigio de la UCR y porque el peronismo fue reemplazado por una curiosa formación política que podríamos llamar el bernardomenemismo".

Posse llamó a "recuperar la imagen de probidad e idoneidad de la UCR, ser el partido de la oposición democrática, para ofrecer alternativas, no para descalificar desde la obstrucción sistemática que no se defina por ser de izquierda o derecha sino por atender las necesidades del hombre concreto". En Olivos, Moreau sostuvo que "al doctor Menem se le acabó el tiempo de romper la alianza con el poder conservador. Hay que ponerse a pensar en el posmenemismo. Acumular para reconstruir y crecer. De a poco, pero crecer".

Alfonsín con los jubilados

"Este gobierno está poniendo en práctica una serie de medidas que atenazan a la sociedad argentina, con una concepción reaccionaria que hace mucho más duro el esfuerzo, y con una exigencia inadmisible que hace que los que menos tienen paguen más", fueron algunos de los conceptos con que el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, hilvanó su discurso durante una cena que organizaron en su homenaje los Jubilados Radicales (JURA).

"Vengo fundamentalmente a expresar mi solidaridad con la clase pasiva argentina, y a señalar que los jubilados están viviendo con mucha más fuerza la insensibilidad que se observa en toda la política social del Gobierno", dijo el ex presidente. Por su parte, el titular del JURA, Agricol Bianchetti, luego de aclarar que el agrupamiento "no participa de ninguna línea interna del radicalismo", agregó: "Queremos vivir la vida que nos resta, pero no en un banco de la plaza viendo pasar el tiempo; por eso, Raúl, los jubilados radicales te volvemos a votar".

Alfonsín fue recibido con entusiasmo por los radicales convocados por JURA, ancianos y no tanto. Tanto énfasis en los saludos que, en la despedida, una copa de vino arruinó el traje del ex presidente.

El espectáculo debe continuar en
RESTAURANT DON LUIS
Precios promocionales
HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS
JUSTO FRENTE AL TEATRO COLON
VIAMONTE 1169
RESERVAS: 46-1806
Vale por cafee gratis para los comensales
Responsables de su salud



13 14 15 16 17 DE SETIEMBRE
LAURIE ANDERSON
CINE TEATRO GRAN REX
Rock & Pop
ENTRADAS EN VENTA A PARTIR DEL 3/9 EN EL GRAN REX

INDAGARON A POLICIAS POR TORTURAS

Los guardianes de Luján

El juez Federico Fernández interrogó ayer a los policías de Luján involucrados en denuncias por torturas a un grupo de boy scouts y a un comerciante local, a quien le inutilizaron un oído y un brazo.

El personal policial presuntamente involucrado en el caso de torturas a siete adolescentes boy scouts —ocurrido en Open Door, partido de Luján— comenzó a ser interrogado ayer por el juez en lo Correccional de Mercedes, Pedro Federico Fernández, quien inició acciones de oficio ante las denuncias formuladas por los padres de las víctimas. También se tomó declaración testimonial a los jóvenes, mientras se prevé que la semana próxima se lleve a cabo una ronda de reconocimientos. El magistrado añadió a esta causa el episodio padecido por el comerciante Norberto Hadad, quien también habría sido torturado en la Brigada de Investigaciones de Luján.

Según informó **Página/12** el jueves último, el diputado bonaerense Joaquín Nogueira (UCR) hizo pública la denuncia de que siete jóvenes scouts habían sido virtualmente secuestrados por un grupo de hombres armados, vestidos de civil, quienes castigaron a los muchachos con la intención de hacerles admitir la autoría de una serie de robos ocurridos en la zona. Según los testimonios, los policías utilizaron, entre otros, el método conocido como "submarino seco", que consiste en asfixiar a la víctima envolviendo su cabeza con una bolsa de plástico.

Ayer se conocieron más detalles del caso ante las declaraciones de Daniel Caviglia, de 16 años, uno de los menores torturados. El joven relató que el grupo de scouts —estudiantes de la escuela Nuestra Señora de Moreno— acamparon en la mañana del 23 de julio último en un terreno del haras Argentino, cerca de Luján. Según relató, tenían permiso de los dueños. Cerca del mediodía, después de haber armado las carpas, los muchachos salieron a recorrer el lugar y se toparon con el grupo de individuos armados que resultaron ser policías. Después de amenazarlos y golpearlos, los llevaron a un galpón lindero con la subcomisaría de Open Door.

Caviglia cuenta que allí lo desnudaron, lo golpearon y luego le cubrieron la cabeza con la bolsa de plástico. Así, hasta que el joven no aguantó más y decidió confesarse autor de los robos en cuestión. Minutos después, llegó al lugar un oficial de apellido Cáceres, quien ordenó liberar a los cautivos.

Al tomar conocimiento de lo sucedido, Guillermo Caviglia, padre de Daniel, formuló la denuncia en la comisaría de Luján y luego recurrió al diputado Nogueira, presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja, quien presentó un proyecto de pedido de informes al ministro de Gobierno bonaerense, José Díaz Bancalari, quien prometió investigar lo ocurrido "hasta las últimas consecuencias".

En tanto, el intendente de Luján, Miguel Angel Prince, calificó los hechos relatados por los adolescentes como "de enorme gravedad" y prometió apoyo "al esclarecimiento del tema para que pueda castigarse a los responsables" del mismo. Prince precisó ante **Página/12** que en la zona de Open Door "están sucediendo, desde hace mucho tiempo, hechos muy curiosos y sobre todo preocupantes" a raíz de que los numerosos haras, studs y clubes de polo radicados en el lugar "han contratado elementos de seguridad privada que patrullan tanto dentro como fuera de las propiedades, y eso se ha tornado en una situación inmanejable".

En relación con el caso Hadad, Prince aclaró que "me quedan todavía algunas dudas sobre lo sucesido", aunque estimó que "de comprobarse lo denunciado, se debería obrar de la misma manera y castigar con severidad a los implicados".

Además de la coincidencia geográfica, el caso del comerciante tiene otra similitud con el de los scouts: Hadad no denunció el hecho ante el juez de turno sino que prefirió poner el tema en conocimiento del diputado radical Eduardo Malamud. Por eso, en ambos casos, el juez Fernández decidió actuar de oficio.

En su denuncia, Hadad dijo haber sido sometido a "aberrantes torturas" que le provocaron la rotura de un tímpano y la casi inutilización de un brazo. Según el pedido de informes presentado por Malamud, el detenido habría sido sometido mediante "técnicas de refinado sadismo, como orinar encima de la víctima".

Ayer, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su "más profundo repudio" ante los "gravísimos tormentos y apremios ilegales que miembros de la policía bonaerense aplicaron a siete jóvenes" en Luján y reclamó "una completa investigación de los hechos y el condigno castigo a los responsables".

EL CASO DE SCOTLAND YARD

"La policía no es la ley"

(Por Walter Goobar) **"La principal característica de un buen policía debe ser la conciencia de que su función depende del respeto de la población. Más aún, los policías deben entender que no están encima de la ley", dice el inglés John Alderson, que durante siete años comandó una de las policías más respetadas del mundo —la legendaria Scotland Yard británica— y ahora se dedica a estudiar y denunciar los problemas de la violencia policial. Alderson también se desempeñó como comandante de la Academia de Policía de Inglaterra y desde ese cargo fue responsable del entrenamiento de los policías londinenses encargados de intervenir en conflictos raciales en los suburbios de la ciudad e investigar atentados terroristas, así como de la formación de policías para una decena de países.**

Hace seis años, John Alderson publicó el libro *Human Rights and the Police* (Los derechos humanos y la policía), que establece como principio fundamental el conocimiento por parte de la policía de los principios universales de los derechos humanos. También colaboró con el polémico informe "Brasil: por encima de la ley", publicado por Amnistía Internacional en junio pasado, en el que se denuncian las torturas y las ejecuciones extrajudiciales cometidas por la policía.

"La policía brasileña se ha convertido en víctima de su propia violencia", afirmó este lunes John Alderson en Brasilia, poco después de entregarle al presidente Fernando Collor de Mello sus conclusiones sobre la violencia policial en Brasil y sugerirle la reorganización de la fuerza. Según el sabueso británico de 68 años, "la policía brasileña abusa en el uso de su armamento y es la gran responsable por la cantidad de armas utilizadas por la población".

Alderson asegura que los policías —en Brasil o en cualquier otra parte del mundo— no deben ser seleccionados por sus características físicas y propone aumentar el contingente femenino para humanizar la policía. "Antes que nada porque hay que tener en cuenta que las mujeres conforman la mitad de la población, pero, además, porque son más inteligentes que la mayoría de los hombres. Tenemos que acabar con la imagen del policía macho. En la mayor parte de su actividad cotidiana, los policías tienen que tratar con ciudadanos comunes y no con marginales", dice Alderson al *Jornal do Brasil*.

AFP



Para los ingleses, la policía debe tener otra imagen.
"Tienen que ganarse la confianza y el respeto de la población".

El ex jefe policial británico condena la intervención de las fuerzas armadas para reprimir movimientos huelguísticos. "En una democracia, el oxígeno de la policía es la confianza de la población. La tradición y los conceptos militares, en cambio, alimentan la necesidad de tener un enemigo a quien destruir. De allí que un policía —a diferencia de un militar, que sirve para destruir a sus enemigos— debe servir para proteger la población contra el crimen."

John Alderson propone reorganizar la policía en tres segmentos: uno comunitario, formado por policías seleccionados para trabajar en los barrios y ganar la confianza de la gente; otro de patrullaje, para atender casos de emergencia y garantizar el orden público en las calles; y un departamento de investigaciones criminales, formado por detectives que investigarían todo tipo de crímenes y alimentarían un archivo.

Los disparos de alcoba

Un confuso episodio —sobre el que hubo dos versiones oficiales— ocurrió en la madrugada del jueves en la Unidad Regional 5ª de Bahía Blanca. El subjefe, comisario inspector Constantino Fernández, confirmó inicialmente un tiroteo entre siete policías, en el interior de la dependencia. "En una actitud de ira —dijo, según recogieron varios medios de prensa—, los agentes sacaron sus armas; es como si en una fábrica de hierro los empleados se tiraran con ese metal o en una de vidrio, con botellas." Sin embargo, horas después, el jefe de la unidad, comisario mayor Carlos Bercellone, minimizó el episodio a la actitud de "un funcionario policial" que "efectuó disparos con su arma reglamentaria sin apuntar a persona alguna".

En un comunicado, Bercellone dijo que el hecho ocurrió "en el ámbito privado" (el lugar donde duerme) del citado funcionario, cuyo nombre no fue revelado. Tras hacer la aclaración y reiterar que no hubo heridos, Bercellone —en comunicación con Radio Rivadavia — dejó en la línea a Fernández, para que rectificara su supuesta declaración. El policía atribuyó el malentendido a un "error gramatical" de la prensa.

Pombo saludó y se fue

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, aceptó la renuncia presentada por el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo. Además, anunció que el lunes próximo asumirán sus cargos los nuevos jefe y subjefe de la policía provincial, el comisario general (R) Osvaldo Antonio Somohano y el comisario general Julio Néstor Cazaux, respectivamente.

El Ejército al rojo vivo

Un acondicionador de aire es juzgado por alta traición, a partir de un accidente ocurrido ayer en el Comando en Jefe del Ejército. Un desperfecto en el aparato provocó un cortocircuito y posteriormente un incendio importante, que destruyó el despacho del subjefe de la fuerza, general Martín Balza. El militar y su ayudante resultaron ilesos en el atípico combate contra el fuego. Los héroes fueron los bomberos, que apagaron el incendio con tres líneas de mangueras.

¿Teros radicales?

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la comuna metropolitana, Raúl Kalinsky, criticó la actitud "obstruccionista" del bloque radical en el programa de privatizaciones de la Municipalidad. El funcionario consideró que las licitaciones se realizan "en un marco de absoluta legalidad y normalidad" y estimó que el titular de la bancada opositora, Juan Carlos Farizano, "chista como el tero".

El preso fantasma

Justo Pastor Acosta, argentino, albañil, 45 años, asegura que estuvo diez años preso en una cárcel del Paraguay, acusado de haber participado en el asesinato del ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza. El hombre afirma que fue torturado en el penal de Tucumbu. Sin embargo, el gobierno paraguayo desmintió oficialmente tal afirmación. Tampoco fue confirmado su reciente ingreso a la Argentina —como asegura— por el paso fronterizo de San Ignacio de Loyola y se ignora que el presidente paraguayo, el general Andrés Rodríguez, lo haya indultado. La embajada argentina en Asunción —en suma— no pudo confirmar los dichos de Acosta.

Intimación en Villa Devoto

En un plazo de diez días el Servicio Penitenciario Federal (SPF) deberá transformar los pabellones 22 y 23 de la cárcel de Villa Devoto, donde están alojados los internos con SIDA, según una intimación cursada por la Cámara del Crimen con la firma de su presidente, Guillermo Ouvina. El tribunal resolvió también efectuar la denuncia correspondiente y sortear al juez que investigue si existe responsabilidad por parte de los funcionarios del SPF.

El SIDA y los accidentes

El doctor Carlos Muchinik salió al cruce de la conmoción pública creada en torno del caso de las dos enfermeras, Delia Rochi y Juana Ortega, heridas con objetos que, presuntamente, habían estado previamente en contacto con enfermos de SIDA. Según sostuvo el especialista en virología de la Academia de Medicina, el hecho debe "minimizarse" ya que está perfectamente comprobado que "la adquisición de la enfermedad por una punción accidental está en el orden del 0,4 por ciento.

Mucho ruido en un asalto que apenas da para cinco Mercedes

La cifra y el ámbito —360.000 dólares, en la Mercedes Benz— y la infraestructura poderosa de quienes ejercitaron el atraco —un grupo comando de por lo menos diez personas, ropa policial, credenciales, dos autos, armamentos temibles— le dieron un alto marco a la noticia. De todas formas, el monto robado apenas si roza el costo de cinco autos de la firma, que se tasan en alrededor de 70.000 dólares en el mercado mundial. Y, para verlo del otro lado, descontados los gastos lógicos —aguantadero, móviles, armas, posibles entregadores, pago al ideólogo del delito—, el botín, para dividir entre diez, no es para tanto: apenas un departamento grande para cada uno de los que ingresaron, ayer a la madrugada, en la planta de La Matanza para llevarse los sueldos de 1556 trabajadores de la empresa alemana.

"Una de las personas que ingresó en primer lugar a la planta llevaba un uniforme similar al que habitualmente utiliza la Policía Federal", aceptó el subcomisario de la Unidad Regional de La Matanza, Alberto Otero, quien confirmó además el horario exacto del robo: seis menos cuarto de la mañana. Testigos presenciales insistían en que algunos de los muchachos —recios rostros para la ocasión, precisos y eficaces como Maradona dentro del área— vestían "uniforme militar".

Entraron, al amparo de credenciales "truchas" —de la policía o alguna empresa de vigilancia—, sin resistencias y ya dentro de la planta, no les costó demasiado reducir al personal y alcanzar la oficina donde se encontraba la caja de caudales. La rapidez de los asaltantes —evalúan los investigadores— permitiría suponer que conocían, palmo a palmo, el itinerario del dinero o, quizás, estaban apostados en las inmediaciones esperando el arribo del transportador de caudales. "Yo no voy a descartar que conozcan los movimientos de la empresa, pero son delincuentes comunes", señaló el subcomisario Otero.

"Es muy fácil conseguir un uniforme en cualquier casa que vende prendas de ese tipo", agregó Otero, a la hora de responder la previsible pregunta sobre la vestimenta policial. Existen negocios de ese tipo, argumentó, "en la zona céntrica y en las inmediaciones del Departamento Central de Policía". Después de actuar a cara descubierta, sin golpear a nadie, de llevarse cinco pistolas 9 mm y dos itakas de la guardia y todo el dinero de la caja, las diez personas se fueron en un Peugeot 505 y un Ford Taunus que encontraron en el lugar, cambiándolo por el Renault 18 que fue empleado para llegar a la planta.

En un primer momento se trazó una hipótesis respecto de que los asaltantes hubieran ingresado en un camión transportador de la firma Juncadella. "Al retirarse el camión de caudales, hicieron su ingreso al lugar los asaltantes", precisó el subcomisario Otero. El operativo cerrojo que cercó al partido de La Matanza, sólo había podido recuperar el Renault 18 y el Taunus que habían utilizado los asaltantes, pero por ahora nada más. Hasta ayer a la tarde, las declaraciones de quienes trabajaban para dilucidar el caso eran más o menos las de siempre. "No podemos hablar de pistas firmes", comentaban, pero "sí podemos decir que se está trabajando en todo el partido para esclarecer el hecho".



1970 - 1990 SONGS

Please tick your five favourite songs

HUNKY DORY
- ☐ Changes
- ☐ Oh! You Pretty Things
- ☐ Eight Line Poem
- ☐ Life on Mars
- ☐ Kooks
- ☐ Quicksand
- ☐ Fill Your Heart
- ☐ Andy Warhol
- ☐ Song for Bob Dylan
- ☐ Queen Bitch
- ☐ The Bewlay Brothers

THE MAN WHO SOLD THE WORLD
- ☐ Width Of A Circle
- ☐ All The Madmen
- ☐ Black Country Rock
- ☐ After All
- ☐ Running Gun Blues
- ☐ Saviour Machine
- ☐ She Shook Me Cold
- ☐ The Man Who Sold The World
- ☐ The Superman

ALADDIN SANE
- ☐ Watch That Man
- ☐ Aladdin Sane
- ☐ Drive In Saturday
- ☐ Panic In Detroit
- ☐ Cracked Actor
- ☐ Time
- ☐ The Prettiest Star
- ☐ Let's Spend The Night Together
- ☐ The Jean Genie
- ☐ Lady Grinning Soul

DIAMOND DOGS
- ☐ Future Legend
- ☐ Bewitched, Bothered And Bewildered
- ☐ Diamond Dogs
- ☐ Sweet Thing
- ☐ Candidate
- ☐ Sweet Thing (Reprise)
- ☐ Rebel Rebel
- ☐ Rock N Roll With Me
- ☐ We Are The Dead
- ☐ 1984
- ☐ Big Brother
- ☐ Chant Of The Ever Circling Skeletal Family

ZIGGY STARDUST
- ☐ Five Years
- ☐ Soul Love
- ☐ Moonage Daydream
- ☐ Starman
- ☐ It Ain't Easy
- ☐ Lady Stardust
- ☐ Star
- ☐ Hang On To Yourself
- ☐ Ziggy Stardust
- ☐ Suffragette City
- ☐ Rock N Roll Suicide

SPACE ODDITY
- ☐ Unwashed & Somewhat Slightly Dazed
- ☐ Letter To Hermoine
- ☐ Cygnet Committee
- ☐ Janine
- ☐ An Occassional Dream
- ☐ The Wild Eyed Boy From Freecloud
- ☐ God Knows I'm Good
- ☐ Memory Of A Free Festival

PINS UPS
- ☐ Rosalyn
- ☐ Here Comes The Night
- ☐ I Wish You Would
- ☐ See Emily Play
- ☐ Everything's Alright
- ☐ I Can't Explain
- ☐ Friday On My Mind
- ☐ Sorrow
- ☐ Dont Bring Me Down
- ☐ Shapes Of Things
- ☐ Anyway, Anyhow, Anywhere
- ☐ Where Have All The Good Times Gone

YOUNG AMERICANS
- ☐ Young Americans
- ☐ Win
- ☐ Fascination
- ☐ Right
- ☐ Somebody Up There Likes Me
- ☐ Across The Universe
- ☐ Can You Hear Me
- ☐ Fame

STATION TO STATION
- ☐ Station To Station
- ☐ Golden Years
- ☐ World On A Wing
- ☐ TVC 15
- ☐ Stay
- ☐ Wild Is The Wind

LOW
- ☐ Speed Of Life
- ☐ Breaking Glass
- ☐ What In The World
- ☐ Sound And Vision
- ☐ Always Crashing In The Same Car
- ☐ By My Wife
- ☐ A New Career In A New Town
- ☐ Warszawa
- ☐ Art Decade
- ☐ Weeping Wall
- ☐ Subterraneans

HEROES
- ☐ Beauty And The Beast
- ☐ Joe The Lion
- ☐ Heroes
- ☐ Sons Of The Silent Age
- ☐ Blackout
- ☐ V2 Schneider
- ☐ Sense Of Doubt
- ☐ Moss Garden
- ☐ Neukoin
- ☐ The Secret Life Of Arabia

LODGER
- ☐ Fantastic Vogage
- ☐ African Night Flight
- ☐ Move On
- ☐ Yassassin
- ☐ Red Sails
- ☐ DJ

SCARY MONSTERS
- ☐ It's No Game
- ☐ Up The Hill Backwards
- ☐ Scary Monsters
- ☐ Ashes To Ashes
- ☐ Fashion
- ☐ Teenage Wildlife
- ☐ Scream Like A Baby
- ☐ Kingdom Come
- ☐ Because You're Young
- ☐ It's No Game (Part 2)

LET'S DANCE
- ☐ Modern Love
- ☐ China Girl
- ☐ Let's Dance
- ☐ Without You
- ☐ Ricochet
- ☐ Criminal World
- ☐ Cat People (Putting Out Fire)
- ☐ Shake It

TONIGHT
- ☐ Loving The Alien
- ☐ Don't Look Down
- ☐ God Only Knows
- ☐ Tonight
- ☐ Neighbourhood Threat
- ☐ Blue Jean
- ☐ Tumble & Twirl
- ☐ I Keep Forgetting
- ☐ Dancing With The Big Boys

NEVER LET ME DOWN
- ☐ Day-In Day-Out
- ☐ Time Will Crawl
- ☐ Beat Of Your Drum
- ☐ Never Let Me Down
- ☐ Zeroes
- ☐ Glass Spider
- ☐ Shining Star
- ☐ New York's In Love
- ☐ '87 And Cry
- ☐ Too Dizzy
- ☐ Bang Bang

BASES PARA EL CONCURSO:

- *Elegir cinco temas*
- *Enviar el cupón, con datos personales completos a Belgrano 270, personalmente o por correo. Los cupones se recibirán hasta el 14 de septiembre.*
- *El 18 de septiembre, durante el programa "Crossover" de Rock & Pop, se hará el sorteo.*
- *El ganador se hará acreedor a:*
- *Un disco sound + visión de David Bowie*
- *Una credencial que le de acceso a la conferencia de prensa de David Bowie.*
- *La posibilidad de conocer personalmente a David Bowie, en una entrevista previa a la realización del concierto.*
- *El repertorio de temas será difundido en Rock & Pop con la frecuencia de un tema cada dos horas.*

Apellido y Nombre: ....

D.N.I.: ....

Dirección: .... **Tel.:** ....

CASO NAIR

Locuras de Tres Arroyos

Alojado en el Instituto Neuropsiquiátrico Melchor Romero, Jorge Carmelo Piacquadio, que supo alegrarse cuando se enteró de que sus compañeros de la Municipalidad de Tres Arroyos —donde trabajaba como barrendero— se habían reunido para defenderlo, no alcanza a entender los justificativos de la prisión preventiva que le dictó el juez Juan Leopoldo Velázquez, por "semiplena prueba de resultar autor responsable del delito de abuso deshonesto en concurso ideal con homicidio preterintencional", en perjuicio de la niña Nair Mostafá, muerta en el último día del año, que ocasionó la gran trifulca contra la policía de Tres Arroyos. En tanto, el abogado Miguel Angel Asad —quien debería ser su principal acusador— insistió en que, para la familia de Nair, el caso en el que se investiga la muerte de la niña "sigue abierto", poco convencido de la culpabilidad del loco Piacquadio.

Entramados en los artilugios de la ley, la madre de la niña —Liliana Fuentes— y su abogado, Asad, evalúan el camino a seguir. "Nosotros, desde el punto de vista procesal, como particulares damnificados estamos impedidos de apelar el auto de prisión preventiva, de modo que es un paso procesal que no tiene réplica jurídica." Pero toman la reciente resolución con pinzas. "No obstante, como hay algunos puntos que no cierran, y habida cuenta que a pesar del auto de prisión preventiva la causa sigue abierta, trabajaremos con otras hipótesis de investigación del caso, tal como entendemos que se debería hacer", agregó la madre de Nair.

"Nos resulta inaceptable —agregó— que una pericia que hay en el expediente, que dice que la niña fue violada, estrangulada y oprimidos sus centros cartídeos, pueda ser transformada en su interpretación en un mero homicidio preterintencional".

"Nos resistimos a creer, más allá del respeto que tenemos por la investidura de su Señoría, que el caso esté esclarecido", finalizó.

Asfaltados en deudas

Según lo que dicen los propios vecinos sería "el primer caso en la Argentina de un remate de la propiedad por deuda de obras públicas". El grupo de vecinos pertenece al barrio ferroviario de Banfield ubicado en Larroque y Camino Negro y lo que denuncian es que sus viviendas comenzaron a ser rematadas por orden judicial por el no pago del asfaltado de las calles.

Se trata —según la denuncia— de unas ochenta familias obligadas a pagar, cada una, una suma cercana a los 11.000 dólares "cuando en realidad el asfalto cuesta unos 2000 dólares por casa". La empresa contratada quebró poco después de realizado el trabajo "y los documentos pasaron a manos de un señor de apellido Quadratto que inició los juicios".

HERBORISTERIA PRODUCTOS MACROBIOTICOS
Miel de Campo
Frutas secas
Especias
Seitan - Miso
Queso Tofu
Ciruelas Homebuschi
VIVIRET
Federico Lacroze 2489 Tel.: 771-0591

PEREZ DE CUELLAR CON TAREK AZIZ

Una reunión "muy útil" en Jordania

El secretario general de la ONU se reunió dos veces con el canciller iraquí para discutir la situación en el Golfo.

En un intento desesperado por evitar el estallido de la guerra en el Golfo Pérsico, el secretario general de las Naciones Unidas (ONU) Javier Pérez de Cuéllar, y el canciller de Irak, Tarek Aziz encararán poco antes del mediodía la tercera y última ronda de negociaciones, luego de dos encuentros calificados ayer por ambas partes como "muy útiles". El ministro iraquí, que llegó a la capital de Jordania con la noticia de la liberación de 19 rehenes italianos como muestra de buena voluntad, señaló que "jamás Irak desencadenará un conflicto en la región", aseguró que se requiere una solución pacífica y dijo que esta salida debe ser abordada "en un contexto árabe". Pérez de Cuéllar estimó que la liberación de todos los rehenes por parte del régimen de Bagdad "contribuiría a disminuir la tensión". El Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia informó que Irak liberó a 173 mujeres y niños, en su mayoría británicos, que partieron con destino a Roma y Amman. Anoche trascendió en los EE.UU. que podría haber un encuentro entre George Bush y Mijail Gorbachov para analizar la crisis.

"Irak es favorable a una solución de paz. Nunca quiso un conflicto militar, y la situación se volvió explosiva por culpa de los Estados Unidos y las fuerzas occidentales desplegadas en la región" declaró ayer Tarek Aziz al término de las primeras negociaciones emprendidas con el auspicio de la ONU. El ministro iraquí insistió en la necesidad de "una solución árabe" al conflicto, que incluya no sólo al caso Kuwait sino también el problema palestino, la presencia siria en el Líbano y los territorios ocupados por Israel. Al respecto, en Trípoli se anunció que hoy el presidente libio Muammar Kadafi lanzará un plan de paz que podría incluir los mismos puntos enumerados por Aziz.

Por su parte, Pérez de Cuéllar admitió que "la situación es muy tensa" y evitó en sus contactos con la prensa definiciones concretas sobre lo que se había hablado. Dijo que "hay una necesidad de continuar hablando" para poner fin a la crisis y dijo que en este sentido sería "un paso importante, pero aún insuficiente" la liberación de mujeres y niños tomados como rehenes por Bagdad. El canciller Aziz respondió entonces que si el secretario general de la ONU puede garantizar que los países occidentales no declararán la guerra, "la situación de los ciudadanos extranjeros en Irak será resuelta".

Mientras en Jordania el secretario de la ONU y el canciller iraquí jugaban las últimas cartas para lograr una salida diplomática al conflicto del Golfo Pérsico, en los Estados Unidos dos importantes diarios, el *Washington Times* y el *Newsday*, coincidieron en destacar que los "duros" del Pentágono y del Partido Republicano continúan aconsejando al presidente George Bush que efectúe un ataque "masivo y devastador" contra Irak. La euforia militarista se escuda en la necesidad de evitar "una escalada" gradual similar a la desplegada en Vietnam, pero algunos analistas estiman que también obedece a la intención de los halcones de Washington de aprovechar el conflicto para que los EE.UU. recuperen su liderazgo del mundo occidental, frente al crecimiento económico del Japón y Alemania.

Entre tanto, el reclamo de Bush a los países occidentales para que aporten recursos financieros para sostener el despliegue militar en la región obtuvo las primeras respuestas positivas. Además de Gran Bretaña, comprometieron su apoyo los gobiernos del Japón, Alemania Federal, Arabia Saudita, Francia e Italia.

El dispositivo bélico norteamericano crece diariamente y su mantenimiento llegaría, en el término de un año, a los 23.000 millones de dólares de gastos. El comandante de las tropas estadounidenses en Arabia Saudita, Norman Schwarzkopf, declaró ayer que el incremento de sus fuerzas "hace disminuir día a día la amenaza" de un ataque iraquí y aseguró que "si los iraquíes no atacan, no habrá guerra". Paralelamente, el contraalmirante Jerry Unruh señaló que el embargo contra Irak se está cumpliendo "satisfactoriamente" merced a la tarea de la flota multinacional que opera en el Golfo.

Además del cerco militar, el régimen de Bagdad aparece aislado políticamente. En este terreno, se inscribe la declaración de los cancilleres de la Liga Arabe, que repudiaron nuevamente la invasión a Kuwait. Reunidos en El Cairo, los ministros árabes reclamaron la salida de las tropas iraquíes del emirato, la liberación de todos los rehenes occidentales y el pago de una indemnización a Kuwait por daños y saqueos. La declaración contaría con la firma de Egipto, Siria, Marruecos, Arabia Saudita, Qatar, Oman, Bahrein. Emiratos Arabes Unidos, Líbano, Somalía, Yibuti y Kuwait. Libia no lo signaría y directamente no participaron del encuentro Jordania, Argelia, Túnez, Mauritania, la OLP, Yemen, Sudan y, obviamente, Irak.

Por otra parte, mientras en los mercados internacionales el crudo registraba una leve suba en las cotizaciones, en París la Agencia Internacional de Energía (AIE) desistió de aplicar medidas inmediatas de emergencia por la crisis en el Golfo Pérsico y pidió a las compañías petroleras emplear sus reservas "como de costumbre". El presidente de la AIE —entidad que reúne a los 21 principales países capitalistas desarrollados— Ulrich Engelmann declaró que "cuando la situación lo requiera" podría disponerse el consumo de reservas.

En cuanto al financiamiento del bloqueo, ayer hubo declaraciones del presidente del Banco Mundial, Barber Conable quien afirmó que ese organismo está dispuesto a ayudar a los países en desarrollo afectados por el boicot a Irak. Un anuncio similar efectuó el canciller italiano Gianni de Michelis —actual presidente del Consejo de Ministros de la Comunidad Económica Europea— quien enfatizó que la CEE "deberá sacar la billetera".

AFP



Tarek Aziz, ministro de Relaciones Exteriores de Irak, con Javier Pérez de Cuellar.
Dos encuentros "muy útiles". Hoy será la tercera y última reunión.

Cumbre Bush-Gorbachov

Una reunión cumbre entre el presidente norteamericano George Bush y su homólogo soviético, Mijail Gorbachov, en torno a la crisis del Golfo, sería "útil" declaró ayer un alto responsable norteamericano en Kennebunkport (Marine) donde Bush pasa sus vacaciones.

"Queremos que se mantenga la estrategia de las Naciones Unidas (frente a Irak) y que la coordinación sea total", declaró este alto funcionario.

Un encuentro así "sería útil", agregó antes de recalcar: "No puedo decir que vaya a producirse". A la pregunta de si excluía la posibilidad de que ese encuentro pueda producirse pronto, respondió "No (...), desde luego que no lo excluyo, no es de descartar.

Ante la misma pregunta el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, se limitó a indicar: "Estamos estudiando muchas cosas. No tenemos nada que anunciar".

UNION SOVIETICA

Una escalada inquietante

La Unión Soviética expresó ayer su preocupación por la escalada militar norteamericana en el Golfo Pérsico y reiteró su exhortación a buscar una solución pacífica al conflicto a través de una mediación de los países árabes.

La inquietud soviética no sólo atañe a las graves consecuencias que tendría un enfrentamiento bélico para la paz internacional, como lo manifestó el líder de la URSS, Mijail Gorbachov, sino también a las posibles alteraciones en el mapa estratégico del Medio Oriente, ya que una eventual derrota de Irak colocaría a las tropas de los Estados Unidos a sólo 200 kilómetros de sus fronteras.

"Todos debemos actuar en forma responsable para no desencadenar un conflicto militar", enfatizó Gorbachov durante una conferencia de prensa ofrecida ayer en el Kremlin, cuando un periodista le preguntó su opinión sobre el despliegue norteamericano en el Golfo.

De todos modos, se preocupó por aclarar que la opinión soviética no implicaba una "oposición" a la de Estados Unidos, sino que, "por el contrario, se trata de una colaboración!"

En cambio, remarcó la necesidad de "utilizar realmente el factor árabe" para encontrar una salida pacífica a la crisis. "Por supuesto —dijo, en velada advertencia a Washington—, quienes no actúan con lógica pueden rechazar esa posibilidad, incluyendo el presidente iraquí Saddam Hussein".

La apelación a los países árabes es una constante de la posición soviética en el conflicto desde sus inicios. El vocero de la cancillería, Guennadi Guerassimov, consideró incluso que es "el único medio" para resolver la situación y por ello llamó a "ejercer mayor presión sobre los árabes para moverlos a hacer la paz en familia".

Guerassimov se permitió en este terreno expresar directamente su discrepancia con la tesis del ex secretario norteamericano Henry Kissinger, quien viene bregando por una intervención militar en Irak.

"No creo que nadie esté dispuesto a morir por Kuwait", remató el funcionario soviético con ironía. Sin embargo, el caso de Irak es diferente, al menos para las fuerzas armadas de Moscú, que manifestaron su preocupación por la posibilidad de que el equilibrio estratégico del Medio Oriente se altere a raíz del asentamiento norteamericano en Arabia Saudita.

Si Estados Unidos invade Irak se crearía una línea continua entre el ala oriental de la OTAN, que es Turquía, y Arabia Saudita, observó el general Vladimir Lobov, comandante en jefe de las fuerzas del Pacto de Varsovia.

"Además —agregó Lobov—, Irak está apenas a 200 kilómetros de las fronteras de Georgia, Armenia y Azerbaidján, lo que brindará a Estados Unidos la posibilidad de presionar sobre los desarrollos en esa región", envuelta en conflictos de etnias y nacionalidades.

En contrapartida, Lobov sugirió que si las tropas norteamericanas se instalan permanentemente en Arabia Saudita, las fuerzas de la OTAN contarían con un poderío suplementario que debería ser puesto sobre la mesa de negociaciones por el desarme convencional en Europa, durante las conversaciones que se realizan en Viena.

Halcones en Washington

Los halcones de la administración norteamericana están presionando sobre el presidente George Bush para que disponga un devastador ataque contra Irak, según insistentes versiones que circulan en Washington.

Según anónimas "gargantas profundas", en las que se basaron ayer los diarios *Newsday* y *Washington Times*, los propulsores del "ataque preventivo contra Irak" —entre quienes se encontraría el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, general Colin Powell— advierten con alarma que el embargo anti-Bagdad está destinado al fracaso.

Pese a las sanciones, dicen, el régimen de Saddam Hussein podría resistir en el poder, sin doblegarse ante las órdenes de las Naciones Unidas, por lo menos un año si no dos.

"Seis meses ya es demasiado", dijo al *Washington Times* un anónimo funcionario de la administración, añadiendo que la opinión pública norteamericana no parece dispuesta a apoyar mucho tiempo un despliegue de tropas y medios tan costoso como el que puso en práctica el Pentágono en la zona del Golfo.

Según *Newsday* en el Pentágono se llegó a la conclusión de que un choque armado con Saddam Hussein es casi inevitable y que se llegará a éste en un período que varía entre los cuatro y las diez semanas. El diario añade que aún son necesarias cuatro semanas más para completar el despliegue militar norteamericano

Los halcones quieren el ataque también porque consideran insuficiente un retorno al statu quo precedente a la invasión de Kuwait. Auspician una "solución final" que contemple el derrocamiento de Saddam Hussein.

Fuentes anónimas dijeron al *Los Angeles Times* que los abogados de la administración Bush están estudiando los "crímenes" de Saddam Hussein (guerra de agresión contra Kuwait, violación de la inmunidad diplomática, toma de rehenes, etc.) para un eventual proceso como el de Nuremberg contra los jerarcas nazis.

Las dos Alemanias firmaron el tratado de unificación

El documento norma el proceso que deberá seguir la antigua RDA a partir del 3 de octubre, cuando se integre a la RFA.

(Por José Martí Font, El País, desde Bonn) **La firma, ayer en Berlín, del tratado de unión entre los dos Estados alemanes dejó prácticamente cerrado el proceso de unificación, a la espera, tan sólo, de que sea aprobado por los Parlamentos respectivos y de que, el próximo 12 de setiembre, en Moscú, las cuatro potencias vencedoras de la II Guerra Mundial devuelvan su total soberanía a Alemania.**

Pese a que la inesperada ausencia del canciller de la República Federal de Alemania, Helmut Kohl, restó solemnidad al acto, en el viejo palacio neoclásico de la avenida Unter den Linden de Berlín se respiraba ayer el aire de una ocasión histórica.

En presencia del ministro presidente de la República Democrática Alemana, Lothar de Maizière; el ministro del Interior de la RFA, Wolfgang Schauble, y el ministro de la presidencia de la RDA, Günter Krause, firmaron el documento de más de mil páginas en el que se especifican todos los plazos y detalles del proceso que deberá seguir el antiguo Estado alemán comunista después de que el 3 de octubre consuma su anexión a la RFA, para armonizar sus leyes con las de Bonn.

Pese a su extensión y a la laboriosidad con que ha sido preparado, el tratado deja muchos puntos por definir y, tal y como comentó el propio Schauble "queda aún mucho trabajo por hacer". La reestructuración en un modelo federal del actual territorio de la RDA —no tanto la definición de los cinco estados más Berlín, que van a ser creados en breve plazo—, como la propia infraestructura de los mismos; la creación de una nueva red administrativa, así como los detalles sobre las obligaciones económicas contraídas por el Estado que ahora desaparece, son algunos de esos temas.

El último obstáculo que se interponía ante la firma del tratado, el tema de la ley del aborto, desapareció en la madrugada de ayer cuando en una reunión en Bonn entre la coalición en el gobierno (CDU-CSU y FDP) y la oposición socialdemócrata (SPD), esta última accedió a que sea tan sólo de dos años el período transitorio durante el cual coexistirán las dos leyes que regulan la interrupción del embarazo. Las mujeres occidentales, sin embargo, podrán abortar en la RDA, cuya ley es mucho más liberal que la de la RFA, y hacerlo a costa de la seguridad social.

El SPD ha conseguido también que, transcurrido este plazo, no se extienda a todo el país la más restrictiva norma occidental, sino que se redacte un nuevo texto legal para todo el país.

AFP



El ministro del Interior de la RFA brinda con el premier de la RDA.
Fue sorpresiva la ausencia del canciller de la RFA, Helmut Kohl.

La opinión generalizada ayer era que ahora, finalmente, se abren las puertas a la inversión en la RDA. Queda, sin embargo, el peliagudo tema de los derechos de propiedad en Alemania Oriental. A mediados de julio, el gobierno de Berlín Este decidió que todas aquellas personas que se atribuyeran derechos de propiedad en la RDA porque sus bienes fueron expropiados por el anterior régimen debían presentar su documentación antes del 31 de enero próximo.

Este plazo, se vio enseguida, dejaba abierto un abismo de incertidumbre para que se produjera la esperada inversión. Por esta razón, poco después el plazo fue reducido hasta el 13 de octubre. El tratado confirma esta fecha, aunque concede indemnización a quienes después de la misma demuestren sus derechos.

URSS (1)

Independencia de Tartaria

El Soviet Supremo de Tartaria, que forma parte de la Federación Rusa, declaró ayer su soberanía y se designó a sí mismo República Socialista Soviética de los Tártaros. La declaración es el preludio al dictado de una nueva Constitución, a partir de la cual negociar con Moscú un nuevo estatuto, en el marco del tratado de unión que se está negociando entre todas las repúblicas de la URSS.

URSS (2)

Abjazia da marcha atrás

Mientras otras repúblicas autónomas reclaman su independencia, el Soviet Supremo de Abjazia —una república autónoma de la Georgia soviética— anuló su declaración de soberanía, que había sido votada por una ajustada mayoría de representantes.

Otra ajustada mayoría revirtió la decisión ayer y la calificó como "ilegal" y "anticonstitucional". Tras la proclamación de soberanía, el sábado pasado, se habían producido manifestaciones de protesta, ya que la mayoría de la población de Abjazia es georgiana.

CHILE

Relevos en la policía

Treinta y seis altos oficiales de la policía chilena fueron relevados de sus cargos ayer, luego de que su jefe, el general retirado Horacio Toro, recibiera duras críticas de políticos opositores al gobierno por su sugerencia de que el ex dictador Augusto Pinochet debería renunciar a la jefatura del Ejército.

Toro fue ratificado en el cargo pese a las protestas, que aumentaron cuando se filtró un documento de la policía, dirigido al gobierno, en el que se afirmaba que el comandante en jefe de la fuerza aérea, general Fernando Matthei, no contaba con el apoyo de sus subordinados.

POLONIA

Solidaridad cumplió diez años

Para Lech Walesa es la hora en que "aquellos que no respetaron la palabra empeñada" y quisieron "abatir el árbol que simbolizaba la esperanza de los polacos llamado Solidaridad", proclamando el estado de guerra el 13 de diciembre de 1981, hagan un "examen de conciencia frente a Dios, la historia y la Nación".

Con esas palabras, el Premio Nobel de la Paz, hablando en la histórica sala BHP de los astilleros navales de Gdansk, donde fue firmado en 1980 el acuerdo sobre la creación del sindicato, inauguró ayer la ceremonia oficial de conmemoración del décimo aniversario de Solidaridad.

Después de subrayar que la epopeya de Solidaridad constituye "la primera revolución no sangrienta del pueblo polaco", el líder sindical afirmó que ella no está terminada todavía, porque lo más importante queda por hacer, y eso es "la construcción de un nuevo sistema".

Recordando las nuevas metas que esperan aquellos que contribuyeron a la victoria de Solidaridad, Walesa pidió construir una verdadera democracia, privada de "todo racismo, nacionalismo y antisemitismo", pero al mismo tiempo "no monolítica, construida sobre distintas ideologías y elementos diversificados".

"No afirmo que mi concepción sea la única. Pero creo profundamente que sea justa y la pongo abiertamente a discusión con las otras", dijo.

Una larga ovación coronó el discurso del presidente de Solidaridad. Posteriormente tomó la palabra el presidente del Consejo, Mazowiecki. Rindiendo homenaje a "aquellos días de agosto de 1980", dijo que serán inscriptos para siempre en el "calendario histórico polaco como la fecha en que se inició la edificación de una Polonia democrática".

Hablando también de los diez años pasados desde la firma del acuerdo, Mazowiecki afirmó que fueron "años difíciles".

El jefe del gobierno, pese a reconocer la existencia de varios obstáculos, subrayó que "la sociedad ha recorrido un largo camino, aunque sólo se trate de un cuarto o de la mitad de la distancia que aún falta recorrer". Agregó también que lo importante es "seguir siendo consecuentes en la realización de las transformaciones iniciadas", para "participar en la construcción de la nueva Europa".

El papamóvil en Africa

El papa Juan Pablo II iniciará hoy su séptimo viaje a "la tierra de los pobres", como calificó *L'Osservatore Romano* a su gira de diez días por Africa.

El Pontífice visitará en la primera etapa a algunos países de Africa oriental, como Tanzania, Burundi y Ruanda, y después cruzará el continente para bendecir la réplica de la Basílica de San Pedro levantada en Yamosoukro, la nueva capital de Costa de Marfil.

El Papa dedicará especial atención en su viaje a los temas derivados del subdesarrollo, que en Africa han tomado características más agudas, especialmente la difusión del SIDA, y los conflictos étnicos.

En Burundi, pequeño país que junto con Ruanda tiene mayoría católica en su población, el Papa llamará a la conciliación para acabar con la guerra tribal desatada entre los hutus y los tutsis. Tanto en Burundi como en Ruanda, el Papa permanecerá dos días.

En Tanzania, en tanto, donde hay una gran proporción de católicos, el Papa consagrará en Dar Es Salaam, la capital, a 50 nuevos sacerdotes, se entrevistará con 100 jefes religiosos (desde musulmanes hasta animistas) y visitará al anciano cardenal Rugambbwa, quien fue el primer purpurado negro de la Iglesia, elegido hace 30 años por Juan XXIII.

Ya en Costa de Marfil, el Papa presidirá por primera vez una asamblea de obispos en Africa, anticipando el sínodo africano de 1993.

En Yamosoukro, Juan Pablo II bendecirá la réplica de la catedral de San Pedro levantada en la capital de Costa de Marfil, uno de los países más prósperos de Africa.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 89 a cargo de la Dra. Agueda Rosa Vila de Gene, Secretaría N° 2 a mi cargo, sito en Talcahuano 550 6° piso sobre Tucumán, comunica por dos días que el martillero Marcelo Héctor Moro, rematará el día 5 de septiembre de 1990 a las 10 hs. en Humberto Primo 2042/46, Capital Federal, el 50% indiviso de un inmueble ubicado en la calle Gibraltar 3270 (hoy Juan B. Justo 1078), entre Pichincha y Ayacucho, Lanús Este, Provincia de Buenos Aires, edificado sobre un lote de 7,92 mts. por 24.38 mts. Según título lote 13 de la manzana 109. NOMENCLATURA CATASTRAL: CIRC. II; SECC. G; Manzana 10; Parcela 34. Número de Partida Territorial 71.653; Inscripción de Dominio 2522/ 34 de 13904/ 71 de 21371/ 87. Adeuda: Impuesto Territorial ₳ 2609 al 31/5/89 A.B.L. ₳ 1.249,79 al 31/5/89. El citado inmueble se encuentra desocupado y se puede visitar todos los días de 9 a 19 horas. Base: ₳ 32.600; Seña 30%; Comisión 3%; Sellado 10 por mil. Venta Decretada en autos "DI PRIMA, Julia s/ Sucesión" Expediente N° 131.481. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado.

Buenos Aires, 16 de Agosto de 1990
Daniel Guillermo Alioto Secretario



LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Deseo
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS	
A34DFKPB35Q41FKTUX	914
A38DGKMPB38Q48RTVWX	913
A39FKPB41Q47RTUVXY	958
A42CFKMPBQ50TX	910
A50CPBQ60TX	908
A50EFKMPBQ60EPUVY	915
B34DIKMPA28Q38STVWX	911
B40EGKMPAQ33KTVWX	955
B40EKNLPAQ33TX	912

LA PROPUESTA ES UNA IDEA PARA NO PERDER TIEMPO

HASTA 5 PUBLICACIONES
" 10 CONTACTOS

Dicte por télefono su propuesta

PUBLICAR ₳ 180.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACIÓN SIN INTERMEDIARIOS



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

VENCIO A SABINE APPELMANS

Gabriela planchó a una belga

Sabatini crece en Flushing Meadows, ya llegó a los octavos de final y hoy enfrenta a la checoslovaca Sukova.

En este 1990 plagado de eliminaciones y frustraciones prematuras, la tercera victoria consecutiva de Gabriela Sabatini en Flushing Meadows es por demás auspiciosa, respecto de la continuidad de la campaña de la argentina. Ayer fue el turno de la belga Sabine Appelmans, que tomó derrotada el camino de los vestuarios luego del 6-2 y 6-4, más cercano a la contundencia que al esfuerzo, impreso por los buenos golpes que está desplegando Sabatini.

La argentina, quinta cabeza de serie, se afirma en su tenis a medida que pasan las rondas y tanto ella como su entrenador, el brasileño Carlos Kirmayr están satisfechos por lo realizado hasta aquí. Ahora es el turno de los octavos de final y en esa instancia, la rival que aguarda es la dura checoslovaca Helena Sukova. La dimensión de los avances de la tenista argentina adquiere mayor proporción si se repara en que el jueves también triunfó en dobles, formando pareja con la tucumana Mercedes Paz.

Pero la gran noticia de la jornada de ayer en Flushing Meadows la constituyó la sorpresiva eliminación de la yugoslava Mónica Seles a manos de la italiana Linda Ferrando, quien la derrotó en tres sets por 1-6, 6-1 y 7-6 (7-3), luego de oponer un ataque sistemático sobre los avances a la red de Seles. "Jugué con miedo en los puntos importantes", reconoció la yugoslava, de 16 años, que llegó a estar 5-4 en el último set. Con esta eliminación de Seles, crecen sobremanera las chances no sólo de Sabatini sino también de la juvenil Jennifer Capriati, la revelación de este año en el tenis femenino, de acceder a las semifinales del torneo.

Quien sigue sin levantar cabeza en territorio norteamericano es Martín Jaite, que en singles había sido derrotado en segunda ronda; ayer no pudo superar la vuelta inicial del certamen de dobles y junto al argentino Pablo Albano cayeron vencidos por la fuerte pareja local compuesta por Ken Flach y Robert Seguso, por 7-6, 3-6 y 6-3. Franco Davin, el único argentino que continúa participando del cuadro de varones de este abierto, tendrá que vérselas por la tercera ronda con el punkie André Agassi, semifinalista del año anterior.

Ivan Lendl avanzó a los octavos de final al vencer al austríaco Antonitsch por 7-6, 6-1 y 6-3. Lo propio hizo el español Sánchez Vicario, al derrotar al francés Santoro en cinco sets. Entre las mujeres ganaron Mary Jo Fernández y Manuela Maleeva.


AFP

Helena Sukova una de las más duras rivales de Sabatini.

Los 18 de Falcao

El nuevo entrenador de Brasil, Paulo Roberto Falcao, designó el plantel base de la nueva selección convocando a 18 jugadores. Todos ellos son menores de 21 años y juegan en clubes brasileños. Falcao, que presentará la nueva formación en el amistoso del 12 de setiembre ante España en Gijón, dijo que de estos jugadores saldrá la mayoría de los que enfrentarán las eliminatorias del Mundial '94. Los hombres convocados por el ex jugador del Inter de Porto Alegre y la Roma son los siguientes: arqueros: Veloso (Palmeiras) y Sergio (Santos). Defensores: Gil Baiano (Bragantino), Leonardo (São Paulo), Nelsinho (Flamengo), Paulao (Cruzeiro), Marcio Santos (Novo Horizontinho), Toninho (Palmeiras). Volantes: Donizete (Gremio), Cafu (São Paulo), Moacir (Atlético Mineiro), Bismarck (Vasco), Neto (Corinthians). Delanteros: Tulio (Goias), Charles (Bahia), Nilson (Gremio), Paulo Egidio (Gremio) y Jorginho (Palmeiras).

Morón se juega la punta del Nacional B con los mendocinos

Deportivo Maipú de Mendoza recibirá a Deportivo Morón en el partido más importante de los 10 que se jugarán hoy por la 5ª fecha del Nacional B.

El estadio provincial Malvinas Argentinas será el escenario del encuentro entre mendocinos y bonaerenses que lleva el número 11 en el PRODE. Los dueños de casa, dirigidos por Leopoldo Luque, se mantienen invictos y vienen de empatar sin goles en Campana ante Villa Dálmine. Enfrente estará Morón, que arrancó fuerte, se afirmó en la punta y aunque en su último compromiso apenas empató con Laferrère, como local, se ha convertido en uno de los equipos que más promete en el campeonato. Otro de los cotejos interesantes es el que jugarán en Córdoba, Instituto y Villa Dálmine, también prendidos en las primeras posiciones.

El programa completo de partidos es el siguiente: Instituto-Villa Dálmine; Banfield-Cipolletti; Quilmes-Defensa y Justicia; Colón-Douglas Haig; Tigre-Almirante Brown; Belgrano-Atlético Tucumán; Central Córdoba de Santiago del Estero-Racing de Córdoba; Italiano-Atlético Rafaela (en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires); Laferrère-Atlanta (en la cancha de All Boys, número 12 en el PRODE) y Deportivo Maipú-Deportivo Morón.

Por otra parte, desde las 15.30 se jugará la sexta fecha del campeonato de Primera B con este programa: Nueva Chicago-Estudiantes; Ituzaingó-Temperley; Almagro-El Porvenir; Chacarita Juniors-Armenio; Arsenal-San Miguel; Berazategui-Merlo; Central Córdoba-Argentino de Rosario y Los Andes-All Boys (número 13 en el PRODE).

En el campeonato de Primera C, por la octava fecha, el encuentro más importante es, sin dudas, el que sostendrán Defensores de Belgrano y Excursionistas, el clásico del bajo Belgrano (ver columna de Ignacio Copani). Los restantes partidos de la fecha son los siguientes: Alem-Defensores Unidos; Argentino de Merlo-Midland; Liniers-Dock Sud; Cambaceres-Luján; Flandria-Colegiales; Tristán Suárez-Claypole y Sarmiento-Lugano.

Belgrano-SIC tras Alumni

El puntero del certamen superior de rugby, Alumni, enfrentará hoy a partir de las 15.30 al quince de Buenos Aires en uno de los partidos más importantes de la decimoséptima fecha del torneo que organiza la Unión Argentina de este deporte. El otro encuentro de trascendencia de la jornada será el que disputen en cancha de Belgrano el local y el San Isidro Club.

Este partido reviste características especiales en tanto ambas escuadras son las escoltas del líder Alumni. El SIC marcha a sólo una unidad del cuadro de Tortuguitas mientras que Belgrano está ubicado tercero a cuatro puntos de la vanguardia. Para el equipo de San Isidro la victoria será fundamental, teniendo en cuenta que Alumni se presentará ante el irregular conjunto de Buenos Aires, un partido que en los pronósticos aparece como netamente favorable al puntero del campeonato.

De los restantes encuentros de la fecha, se destaca el que sostendrán en Santa Fe Atlético de Rosario y La Plata, último y penúltimo respectivamente en la tabla de posiciones, ya que el resultado definirá prácticamente el descenso de la categoría.

El programa de la jornada se completa con los siguientes partidos: Hindú-Atlético San Isidro (CASI), Banco Nación-CUBA y Pueyrredón-Olivos.

☆☆☆☆

Gran Apart Nataly



Servicio de mucamas las 24 hs.
Cocheras propias.
TV. Color.
Circuito cerrado de Video Cable.
Service Room las 24 hs.
Salón para desayunos.
Balnearios propios en Playa Bristol o Playa Grande.

GRAN APPART NATALY La comodidad de modernos departamentos, con el servicio de un gran hotel.

Albertl 1845 - TE 3-7744/0157
MAR DEL PLATA

Opinión

*Por Ignacio Copani **

Por el Bajo sube el fútbol

Cualquier hincha de un cuadro chico seguramente tiene en su memoria alguna hazaña, aunque sea una campaña gloriosa o algún ídolo que alimenta esa pasión casi masoquista de amar al que pierde.

Muchos se hicieron de Argentinos Juniors por Maradona, muchos de Chacarita por esa final en que goleando River 4 a 1 alcanzó a coronarse como brillante campeón de primera, muchos se están haciendo de equipos que hace unos años ni existían y van escalando división por división amenazando con llegar a ser grandes dentro de poco tiempo (Defensa y Justicia, Laferrère, Deportivo Armenio, etc.), pero los que son de Excursionistas son de Excursionistas porque son de Excursionistas. Somos de Excursionistas y nos fuimos quedando con tan pocas cosas que hasta sin "clásico" nos quedamos desde que nos fuimos a la "C" hace diecisiete años. ¿Se da cuenta de lo terrible que ha sido eso? Porque perder varias finales... bueno, son cosas del fútbol, perder una tribuna para construir canchas de tenis, por lo menos dio beneficios para el club, pero perder el "clásico" produjo un vacío imposible de llenar. Y eso que intentamos inventar otro rival como Almagro o Colegiales, pero no es lo mismo.

De nada servía cuando al meterle un gol a Flandria la hinchada cantaba "... se lo dedicamo a Defe..." porque Defe estaba en otra, si hasta llegó a disputar las finales del Nacional B y se codeó con Racing y San Lorenzo, pero como en el tango, "hoy nos volvemos a encontrar", entonces hoy el bajo Belgrano es una fiesta.

Si no tiene otro compromiso para este sábado, yo lo invito a esa fiesta. No va a ver sobre la cancha un espectáculo deslumbrante pero a lo mejor comprende un poquito más estas cuestiones de honores y vergüenzas, lo importante que será descubrir a quién le pertenece el Loco Houseman, si a Excursio por las veces que se lo vio gritando "Dale verde" en sus tablones o a Defe que lo tuvo en su equipo antes de ser campeón con Huracán.

Venga, no se achique y busque en la popular a mi tío Cacho que le puede contar la historia de todos los clásicos que le pida.

Venga, que además están los dos equipos en la punta de la tabla y el hacha y tiza está garantizado.

Venga hoy a ver Excursionistas-Defensores de Belgrano.

Cuando estén en la Copa Libertadores no va a ser lo mismo.

* *Cantautor*

La realidad periodística aunque usted no la crea

Un debate sobre la credibilidad de la prensa convocó a Magdalena Ruiz Guiñazú, Mona Moncalvillo, Mariano Grondona y Jorge Lanata. Mucha moral y aún más ironías.

Gustavo Saiegh

Los panelistas: Lanata, Moncalvillo, Grondona, Ruiz Guiñazú.
Credibilidad y ética en periodismo, salpimentadas con chistes para dos.

La hilera de público era larguísima. Empezaba en la puerta (cerrada) del auditorio del Centro Cultural Recoleta y llegaba a ganar el césped exterior. La pasión de esas multitudes resultó —inverosímil pero real— "La credibilidad del periodismo", debate en el que participaron el pasado jueves Magdalena Ruiz Guiñazú, Mona Moncalvillo, Mariano Grondona y Jorge Lanata. Credibilidad puesta en duda —tal el origen del encuentro— por una reciente encuesta de la consultora Gallup, con la que parecían coincidir los representantes de la Fundación Cemes, organizadora de la mesa redonda, que impedían el acceso de la prensa al recinto. "Si los dejo pasar, me linchan", se excusaba el portero ad hoc y señalaba la interminable cola, cuya capacidad era muy superior a la del auditorio.

La primera oradora, Mona Moncalvillo, evocó la mítica austeridad de los viejos maestros contrastada con "la actual crisis moral. Se ha olvidado ese rigor, y eso provocó una pérdida de confianza". El periodismo oficialista, opinó, contribuye también al descreimiento. Magdalena Ruiz Guiñazú, como terminó por confesar al final de su disertación, estaba un poco religiosa esa noche. La credibilidad del periodista no es independiente de su credibilidad como persona —aseguró—, y su eje pasa por "tener la actitud espiritual y moral de evitar la tentación del poder". Completó su discurso con la cita del film *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand) para sostener por qué elegía "acercarse al momento del balance, de la reflexión, con el corazón liviano, después de desprenderse interiormente de la tentación".

Mariano Grondona —"un lujo, se coincida o no con él", según De Dios— sentía "que la palabra moral va dando vueltas. Una persona es creíble si es moral —sentenció— porque en ese caso va a actuar de la misma manera cuando le convenga y cuando no". Lo cual, consideró Grondona, es fundamental en el caso del periodismo porque "el valor sol de esta profesión es la verdad, así como el valor sol de los políticos es el bien. Por ejemplo —agregó— (George) Bush no puede decir cualquier cosa en medio de la crisis de Irak, pero el periodista debe ser veraz para no ser inmoral, para no tratar a los demás como medios y no como fines". Propuso como una posible solución "la elaboración —deslizó mientras jugaba con su reloj— de un código moral para la profesión".

Por ser la cara del panel menos vista en televisión, la presentación del director de este diario produjo sorpresa: "¿Ese es Jorge Lanata? Mirá vos", observó una probable estudiante de comunicación social. Lanata inauguró lo más interesante de la noche, los chistes para dos que no cesaron de intercambiarse con el periodista de "Hora Clave". "Ahora que soy el último me toca a mí hacer el resumen, Grondona", amenazó. Definió el periodismo como un puente entre la gente y el poder. "Creo que la mayoría de la prensa se queda en uno sólo de los lados, ¿a qué no saben cuál?", guiñó y recibió aplausos. "Me quedé enganchado con lo que dijo el doctor Grondona —continuó— sobre el problema moral. Para mí es político, porque mientras que la moral cambia, una mentira no varía con el tiempo, es siempre una mentira, y porque la realidad es mucho más compleja que en las películas donde hay buenos y malos."

Comenzado el penoso debate con el público —faltaron las preguntas y sobraron los intentos de mostrar cuánto más inteligente que Grondona o Ruiz Guiñazú se puede ser—, se retomó la cuestión del código moral. El intelectual de la Revolución Argentina aprovechó para contestar al amigo Jorge Lanata. "Hay moral como forma, cuando se quiere ser moral, y como contenido, cualquiera que se le quiera dar". El director de este diario siguió el diálogo: "Un chiste de Mafalda decía que si existiera una escuela de líderes políticos, ¿cuáles serían los profesores? Si se hiciera un código moral para la profesión, ¿quién lo haría, quién tiraría la primera piedra?". No se supo.

Una persona del público: Cuando fue lo de los saqueos, usted llamó desde su programa a la intervención de los tanques. ¿De qué moral habla, Grondona? Para mí los tanques son inmorales.

Grondona: No sé si usted vio mi programa. Yo no pensaba en los tanques para matar a la gente, pensaba que la muestra preventiva de la fuerza pública podría haber evitado el final que tuvieron los saqueos: comerciantes armados que mataron a chicos de 8 y 13 años. Usted es autoritario: me dice que me respeta pero disiente; me dice que soy inmoral. Eso es una descalificación autoritaria.

Persona del público: Usted es autoritario porque...

Horacio de Dios: Le pregunto a la sala si quiere emplear los pocos minutos que nos quedan en escuchar la opinión del señor o en hacer más preguntas.

Otra persona del público: ¿Por qué no lo sometemos a votación?

Horacio de Dios: Sigamos, por favor. Otra pregunta.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• "Probablemente éste es el último programa de 'Sin Verso'. Los directivos me informaron que todos aquellos programas de este canal que no generan beneficios serían suprimidos a fin de mes. Y bueno, no sé de beneficios, nunca supe. Aquí no presentamos mujeres desnudas, no cortamos manzanas, no regalamos nada: aquí hablamos de los problemas del país. A veces pienso que también es justo que los perdedores tengan su espacio, porque los perdedores somos muchos en este país." (Esteban Peicovich, conductor de "Sin Verso", por ATC.)

• FM Inolvidable. Enrique Alejandro Mancini en su programa "Club 103", entrevista a Cecilia Rossetto por el estreno de la película *Flop* de Eduardo Mignogna. La Rossetto cuenta que intervino haciendo un papel como la iniciadora sexual de Parravicini. Y agrega que está muy contenta con las críticas que la prensa hizo sobre la película. Y cuenta que un medio dijo: "Formidable descubrimiento del cine nacional" y que su hija pequeña le dice: "Qué lástima, má... Justo ahora que el cine se está muriendo".

• "Esperemos que usted nunca deba usar este producto, pero para su tranquilidad debe comprarlo", dice un aviso publicitario que los argentinos abonados a canales por cable pueden ver en la cadena norteamericana CNN. El producto: *Mace*, un aerosol cuya virtud es herir, quemar a quien se pone enfrente, y que tras ser utilizado por la policía norteamericana ahora llega al público. El tema de la seguridad, por lo visto, también es negocio y paranoia en los Estados Unidos.

Moliva

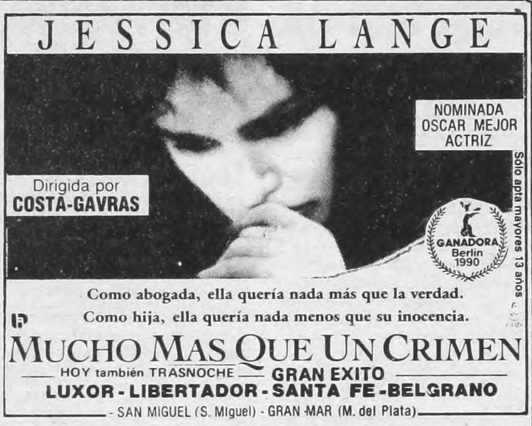
HOY MUSICA

"CLASICOS DEL SIGLO XX"
Hoy a las 18 hs. el segundo concierto:
ESCUELA DE VIENA
Sonata op. 1 de ALBAN BERG
Cuatro piezas op. 7 de ANTON WEBERN
Noche transfigurada op. 4 de ARNOLD SCHONBERG
Intérpretes: Gerardo Gandini, Haydée Francia, Julio Graña, Marcela Magin, Delia Bru, Edgardo Zollhöfer y André Moroux
Dirección: GERARDO GANDINI

HOY TEATRO

ALFREDO ALCON
en
¡"SHAKESPEARE, TODAVIA!"
Producción Artística
KIVE STAIFF
Hoy sábado a las 22 hs.
Los viernes 21:30, los domingos 19 hs.
los jueves 13 y 20-9, a las 21:30.
PRECIOS POPULARES (sin numerar)
Localidades en venta

FUNDACION BANCO PATRICIOS
Centro Cultural: Callao 312
Tel.: 45-5651/9197





ELECTRO TUCUMAN S.A.
MATERIALES ELECTRICOS PARA LA CONSTRUCCION E INDUSTRIA
SARMIENTO 1342 - BUENOS AIRES
AUSPICIA A MARCELO BOCCANERA Y ADRIAN GOIZUETA
JUNTOS PRESENTAN "NOVISIMO" - JUEVES 6 DE SETIEMBRE DE 1990
¡AMIGOS INVITADOS!
OSCAR CASCO - IGNACIO COPANI - LEON GIECO
TARRAGO ROS - MIGUEL ANGEL SOLA Y "LA TIPICA"
"TEATRO PTE. ALVEAR"
CORRIENTES 1659 - BS.AS.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Un club de juegos donde usted puede venir a divertirse con sus amigos
Cnel. Diaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543
Jueves a sábados desde las 21 hs.
Domingos desde las 19 hs.

CARLOS CARELLA — PEPE NOVOA
Hoy 20 y 22 hs. MAÑANA 18 y 20 Hs.
en
aeroplanos
de CARLOS GOROSTIZA
Dirección: CARLOS GOROSTIZA
Escenografía: LUIS DIEGO PEDREIRA
TEATRO CATULO CASTILLO
Bmé. Mitre 970 Tel. 35-6735
(a metros estacionamiento 9 de JULIO)

BABILONIA
HOY
22.30 hs.
"BABILONIA JAZZ & BLUES"
EN VIVO: LOCO MOTOR A BLUES
EN VIDEO: MUDDY WATTERS Y B.B. KING
01.30 hs.
"BERSUIT VERGARABAT"
ROCK Y ALGO MAS
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

TEATRO RECREATIVO
Cursos para adultos
sin fines profesionales
nvo. tel. 772-2235 Jufre 375
Coord. SAUL CHERRO

SABER VER CINE
12 CLASES
.PROFESOR
SILVIO FISCHBEIN
DIRECTOR DE
"MAMA QUERIDA"
Tel. 71-6187

ARMENIOS
Unico Servicio Matrimonial
exclusivamente para la
colectividad
entrevistas al 40-4378
martes, jueves, sábados
de 15 a 19 hs.
Honestidad, seriedad, reserva

A UD. AMIGA/O
Que tiene entre 28 y 48 años. Conozca gente nueva en nuestras reuniones de B/nivel. Intégrese.
87-9132 71-8262
(Guarde este aviso)

SPINETTA GRABO EN VIVO

Téster de emociones

Fernando Dvoskin



LUIS ALBERTO SPINETTA en la Facultad de Ciencias Exactas. El jueves y viernes pasados, donde grabó un disco en vivo. Músicos: Mono Fontana y Claudio Cardone (teclados), Guille Arrom (guitarras), Javier Malosetti (bajo), Marcelo Novatti (batería) y Spinetta (guitarras y voz).

El público le brindó una de las ovaciones más largas de su vida.
El Flaco repasó 20 años de carrera para un LP caliente.

(Por Eduardo Berti) Un público en su mayoría universitario aplaudió, gritó cosas y hasta coreó algunos cantitos futboleros que incluían el nombre del Flaco. Todo esto con un propósito: que el próximo disco de Luis Alberto Spinetta resulte bonito y caliente. Es que ayer y el jueves, en el Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria, Spinetta registró su primer álbum en vivo como solista y el segundo de toda su carrera (el primero fue *Almendra* en Obras).

Aunque el Flaco reniegue de las conmemoraciones, el repertorio elegido para la ocasión resultó una suerte de resumen de dos décadas de música, ya que abarcó desde el infaltable "Muchacha ojos de papel" *(Almendra)* hasta temas de *Invisible* ("Qué ves el cielo") y de *Pescado Rabioso* ("La cereza del zar") que no interpreta en público desde hace mucho tiempo. Hubo también una modernísima versión de aquel clásico de Tanguito, "Amor de primavera", ya grabado por Spinetta hace catorce años con arreglos más jazzeros y junto a Pomo y Machi. Además, el disco en vivo dará cabida a dos inéditos: uno, "Frazada de cactus", compuesto hace tres años; otro estrenado el jueves bajo el título de "Psicocisne" y que en su estribillo dice: "Días de sábado dan / psicocisnes en jaulas / días de lunes, salud / psicocisnes en danzas sagradas". Según el autor, los humanos exhiben del cisne su arrogancia.

Mientras su nuevo manager estudia las mejores estrategias para que Spinetta sea más conocido en el exterior (de los peso pesados del rock argentino es el que hasta ahora menos trascendencia logró afuera del país), este disco en vivo y una recopilación de sus dos últimos álbumes (*Tester de violencia* y *Don Lucero*) aparecerán en breve, editados en compact disc. De los muchos temas interpretados en la Ciudad Universitaria ("Al ver verás", "Parvas", "No ves que ya no somos chiquitos", "Oboi", "Despiértate nena"), Spinetta y el técnico Gustavo Gauvry deberán seleccionar el mejor material para el elepé en directo. Si el parámetro es la calidad de las interpretaciones, deberán sacrificar muy buen material: Spinetta cantó a las mil maravillas, en especial las baladas a dúo con el tecladista Fontana; Arrom realizó muy buenos solos de guitarra; Malosetti volvió a deslumbrar con su intervención en "La herida de París", sin dudas uno de los temas mejor bienvenidos por la gente.

Estos conciertos, que marcaron la incorporación a la banda del baterista Marcelo Novati, tuvieron también una especial dedicatoria: "Aunque seamos rockeros y orejeros", declaró el jueves Spinetta, "le enviamos toda esta polenta a Astor Piazzolla, el gran maestro". Fue uno de los pocos momentos en que el Flaco halló un resquicio de silencio para hablar. Es que —acaso incentivado por el hecho de participar en la grabación— el público brindó una de las ovaciones más largas e intensas que hayan recaído sobre Spinetta, como dejando sentado para la posteridad cuánto les emocionó alguna vez la música de este señor tan Flaco.

Un encuentro de musicólogos de aquí y de todas partes

Con la presencia de musicólogos de Uruguay, Chile, México, España, Brasil y Estados Unidos se llevarán a cabo a partir del miércoles las V Jornadas Argentinas de Musicología Carlos Vega, que dirige Eduardo García Caffi, y con el so, y las actividades continuarán hasta el sábado 8 en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

Las Jornadas cuentan con la organización del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega que dirige Eduardo García Caffi y con el auspicio de la Dirección Nacional de Música, al frente de la cual está el Chango Farías Gómez (ver recuadro en esta misma página).

La ceremonia de apertura de las Jornadas estará a cargo de la docente y especialista uruguaya Graciela Paraskevaidis, quien brindará una conferencia titulada "Un caso de musicofagia onírica: El perro de Mozart y la sonata de Masliah". El músico Leo Masliah actuará como invitado especial.

El viernes 7 a las 20.30 el doctor Robert Stevenson, del Departamento de Musicología de la Universidad de California, disertará junto a un gran panel que integrarán, entre otros, el español Xoan M. Carreira, el uruguayo Coriun Aharonian, el mexicano Alfonso Muñoz Güemes y la chilena María Esther Grebe Vicuña.

De forma paralela se inaugurará una muestra de instrumentos titulada "Soplar y hacer sonidos" que, al igual que las Jornadas, fue declarada de interés nacional por una disposición del Gobierno.

Opinión

*Por Chango Farías Gómez **

Dueños del lenguaje sutil

Entre el 5 y el 8 de setiembre se celebrarán las V Jornadas Argentinas de Musicología y la IV Conferencia Anual de la AAM (Asociación Argentina de Musicología). Años atrás ambos encuentros —el oficial y el privado— se realizaban por separado, desperdigando esfuerzos e inversión en un paradójico desencuentro. Ahora, por primera vez, esta realización conjunta intenta ser un ejemplo de confluencia.

Celebramos porque la cultura no es sino el autoconocimiento de los pueblos, y por ende una afirmación de su propia vitalidad, incluido el gozo de compartir coincidencias y diferencias.

Tendremos que reflexionar, ante todo, porque sabemos que un destino más justo es nuestra deuda pendiente con la historia, y también porque en el inacabable y apasionado trabajo que nos lleva al futuro, saber *cómo somos* será la primera herramienta. Desear, imaginar libremente y diseñar con cuidado cada paso que se acerque a nuestros ideales será tal vez nuestra tarea más trascendente.

Pienso muchas veces que los músicos —o los artistas en general— no son valorados por la sociedad en el sentido más profundo de su trabajo: así como dos personas se comunican directamente entre sí, una multitud, una comunidad, sus diferentes sectores lo hacen por la voz de sus emergentes naturales. En este sentido son los artistas los dueños del lenguaje más sutil, más abarcante, el más entrañablemente próximo y a la vez más apto para los sueños lejanos. Si se comprende el valor profundo del trabajo artístico-musical, veremos claramente cómo éste se traduce en riqueza, ya como bien cultural, ya como bien económico, no siempre respetado, muchas veces postergado.

En todos los sentidos, ya se trate de lo continental, lo regional o los diferentes estratos culturales, creemos en la integración, es decir: en la integración desprejuiciada de todas las músicas de todas partes. Si entendemos que cada sector produce sus propios valores y su propia idea del mundo, cada uno, sin exclusiones posibles, tiene algo para aportar a una visión abarcadora, en la que podamos inscribir nuestras más altas aspiraciones. En estas jornadas, investigadores del país y del exterior expondrán sus visiones de lo musical, de las cuales todos quienes nos interesamos por la cultura tenemos derecho a estar informados.

* *Músico. Es el actual director nacional de Música y Danza de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.*









ESPACIOS PARA LA MUSICA
Hoy: 21.30 y 23 Hs
"CUARTETO DE LOS ANDES"
Música Andina y Latinoamericana
Presenta:
"MANKA-FIESTA"
N. Pereyra, R. Olarte, T. Gordillo y R. Ruiz
Músico Invitado: FACUNDO RAMIREZ
UNICOS RECITALES ANTES DE SU REGRESO A EUROPA
Auspicia: Dirección Nacional de Música

ESPACIOS DE TEATRO
A partir del 8/9, Sábados 22.30 Hs.
"ESTADO DE SITIO"
de Albert Camus
Director: ZITO SOIBELZOHN
Entradas con 5 días de anticipación

FLOP: ARRIBA EL TELON!

Homenaje creativo y audaz a los capocómicos como Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo. Abunda el humor directo, el negro, el grotesco, la metáfora, lo fantástico, la ironía, y el drama en una narración dinámica e irreverente, sin bajar nunca de nivel, FLOP asombra visualmente desde sus primeras imágenes. *María Nuñez - PAG NA/12*

FILM DOBLEMENTE EXCEPCIONAL. Sus hallazgos son permanentes. Sus calidades formales realzan el contenido emocional, expuesto con total entrega por un elenco tan prestigioso como excelente. *R. García Oliveri - CLARIN*

Los actores, extraordinarios todos, se encarnan en caracterizaciones difíciles de olvidar. *Claudio España - LA NACION*

UNA PELICULA ATRAPADORA Y BELLA, para ver una o dos veces...con mucho acierto, mucho ingenio y con gran amor. *Paraná Sendrós - AMBITO FINANCIERO*

UN PODEROSO HOMENAJE AL TALENTO. Cabalgando entre el sarcasmo y la existencialidad, FLOP enorgullece al cine argentino. *J.M. Couselo - SUR*

NOBLE Y EJEMPLARIZANTE FILM QUE REBALSA HUMANIDAD. Con una mirada alegre y algo burlona y secuencias antológicas *César Magrini - EL CRONISTA COMERCIAL*

UNA BELLA Y GRAN ALEGORIA QUE RESPIRA CREATIVIDAD. Un sofisticado plantel de actores engalana el film de Mignogna con verdaderas creaciones. Mágica partitura de Litto Nebbia. *Amadeo Lukas - LA PRENSA*

Imaginativa, profunda, poética y fundamentalmente entretenidísima. *J.A. Martín - BUENOS AIRES HERALD*

Una reconstrucción libre e irónica en una película para disfrutar sin prejuicios. *H.Cabrera - SOMOS*

VEALA SIN DUDAR - Inteligente y emotiva. Gran trabajo de Laplace. *GENTE*



Un film de
EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE
FEDERICO LUPPI
INDA LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA
ENRIQUE PINTI
LEONOR MANSO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO
Música LITTO NEBBIA
Producción Ejecutiva CIPE FRIDMAN
Presentan Roberto Fernandez Osvaldo Papaleo



SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - LAVALLE 869
ATLAS SANTA FE - SANTA FE 2015
GRAL. PAZ - CABILDO 2702
HOY también TRASNOCHE

BORGES Y EL CINE

Otra historia de amor

Presentado por María Kodama, el Instituto de Cooperación Iberoamericana organizó un ciclo con películas que de un modo u otro estuvieron inspiradas en la obra de Borges.

(Por María Núñez) "Como toda historia de amor bien cumplida, la de Borges y el cine fue recíproca", aseguró María Kodama, presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Fue en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), donde la viuda del escritor, con Fernando Rodríguez Lafuente, director de la institución, y el periodista Diego Curubeto presentaron el ciclo "El cine sobre Borges".

El 24 de agosto, Jorge Luis Borges hubiera cumplido 90 años, y el ciclo fue una suerte de homenaje al hombre que, fascinado por los films de gangsters de Joseph von Sternberg, admitió que sus películas habían influido considerablemente en su obra; al escritor que, directa o indirectamente inspiró con sus relatos a directores tan diferentes entre sí como Bernardo Bertolucci, Leopoldo Torre Nilsson, Carlos Hugo Christensen, Hugo Santiago, Nicholas Roeg, Jean-Luc Godard, René Mugica o Héctor Olivera.

De estos dos últimos, se proyectaron respectivamente, *Hombre de la esquina rosada* (1962) y *El muerto* (1975), junto con el documental *Borges para millones* (1978) de Ricardo Wulicher y con el corto *La espera*, de Fabián Bielinsky. *Hombre...*, la única de las adaptaciones de su obra, que Borges consideró superior al cuento, abrió el ciclo. Este relato suyo cinematográficamente significó un nexo entre el llamado "cine de género" y el considerado cine de autor, y Francisco Real, el protagonista, fue visto por René Mugica como "un personaje con tremenda dimensión trágica, muy representativo de mi país, que ha estado mucho tiempo bajo el trágico destino de matar sin saber a quién".

"La relación de Borges y el cine ha sido tan laberíntica e inesperada como la de sus personajes con el tiempo", consideró el director Edgardo Cozarinsky en su libro *Borges y el cine*. Citado por Rodríguez Lafuente en su presentación, el realizador argentino intervino en Madrid en un seminario sobre la literatura española en relación con la obra de Borges, donde presentó *La estrategia de la araña* (1970), de Bernardo Bertolucci. En esta otra rara excepción de adaptación feliz de uno de sus cuentos, *Tema del traidor y del héroe*, la acción se traslada, de la original Irlanda de 1824 a la Italia fascista.

Autor con Adolfo Bioy Casares de dos libros cinematográficos que filmó Hugo Santiago: *Invasión* (1969) y *Los otros* (1974), Borges sugirió sin embargo, en el trazado de otros cuentos suyos, probables guiones como en el caso de *El muerto*, aprovechado por Héctor Olivera.

"Voy al cine a escuchar el diálogo y me cuentan si las fotografías son buenas o malas. Eso para mí es como un acto de fe", dijo Borges, ciego definitivamente desde 1955.

Films latinos en Nueva York: Colombia y Cuba tienen premio

Las películas *No futuro-Rodrigo D* del colombiano Víctor Gaviria y la cubana *Papeles secundarios* de Orlando Rojas compartieron el primer premio Mano de Bronce del Festival Latino del Film de Nueva York, que terminó el jueves por la noche. Seleccionado también para el Festival de Cannes 1990, este primer largometraje de Gaviria relata la precariedad en que viven los chicos en las calles de Medellín: "Una existencia sin esperanza de futuro", según el director. El premio ópera prima fue otorgado a la mexicana *Lola*, de la realizadora María Novaro, mientras que la mejor dirección correspondió a la española Josefina Molina por su film *Esquilache*. El brasileño Tarcisio Meira fue consagrado como el mejor actor y su similar femenino lo compartieron las cubanas Luisa Pérez Nieto y Beatriz Valdez. El Gran Premio Especial fue concedido, por unanimidad del jurado que presidió Miguel Littin, a la chilena *Imagen latente*, de Pablo Perelman, y el otro Mano de Bronce especial del Festival Latino fue para la compañía Argentina Sono Film "por su contribución en pro del desenvolvimiento del cine en la América latina".

Miguel Littin toma la palabra

"La industria cinematográfica chilena vive uno de los momentos más grandes de su historia", aseguró Miguel Littin en Nueva York, durante el cierre del Festival Latino Film cuyo jurado presidió. El realizador de *El chacal de Nahuel Toro* y *Acta General de Chile* —filmada clandestinamente—, homenajeó a "todos los cineastas chilenos que han dado una lucha durante 16 años contra la dictadura y guro al nuevo espacio democrático", además de elogiar el apoyo que, según él, el público chileapoyo que, según él, el público chileno brinda hoy a la actividad cinematográfica. Después de asistir, en Santiago de Chile, a los funerales simbólicos del ex presidente Salvador Allende, Littin viajará a Madrid para presentar su último film.



GANADORA
DEL FESTIVAL DE CANNES
sexo, mentiras y video
IDEAL
EL CAIRO (Rosario)

JULIO BOCCA BALLET ARGENTINO LUNA PARK

ELEONORA CASSANO
PREMIO GINO TANI REVELACION DE LA DANZA EN EUROPA 1990
ALESSANDRA FERRI
1ra. Bailarina del AMERICAN BALLET THEATRE
HEIDI RYOM
1ra. Bailarina del ROYAL DANISH BALLET
JEAN PIERRE AVIOTTE
1er. Bailarín del BALLET NACIONAL DE MARSELLA ROLAND PETIT
JULIO BOCCA
1er. Bailarín del AMERICAN BALLET THEATRE
NIKOLAJ HÜBBE
1er. Bailarín del ROYAL DANISH BALLET

PRESENTA SU NUEVO REPERTORIO Y ESTRENOS MUNDIALES
ORQUESTA DEL "BALLET ARGENTINO" DIRIGIDA POR EL MAESTRO PEDRO I. CALDERON
Dirección: LIDIA SEGNI
LOCALIDADES EN VENTA DESDE A 25.000

24, 25, 28 Y 29 DE SEPTIEMBRE
Informes: Corrientes y Bouchard · Tel. 311 - 1990/5100 · 312 - 2135/2539

Ni un minuto de silencio

"¡Que devuelvan el diez por ciento!". El grito de uno de los muchos espectadores que asistieron el jueves último al estreno de *Flop* en el Atlas Lavalle se elevó por entre los murmullos y los aplausos. El anónimo reclamo siguió a una aplaudida tanda en la que dos entidades relacionadas con el quehacer cinematográfico habían expresado también su preocupación por el futuro del cine.

"Señor espectador: este mensaje no tiene imágenes porque el cine argentino se está quedando sin la posibilidad de generar imágenes nuevas", advertía un rodante publicitario producido en riguroso medio luto por Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). "El cine argentino se está muriendo. Por favor, no guardemos ni un minuto de silencio", señala a continuación el aviso firmado por la entidad que agrupa a los realizadores; y que desde su silencioso blanco y negro augura a modo de final: "Para que el cine argentino no se muera".

Antes, en color y con imágenes de intérpretes y películas de distintas épocas, se había proyectado otro aviso realizado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA). Titulado *Películas Argentinas II Parte*, comenzó a exhibirse en 32 salas hace una semana,

PECECITOS Y COLORES

A río revuelto

UN DIA DE PESCA. Dirección y puesta en escena: Andrés Bazzalo. Actúan: Jorge Areco y Sergio Meraldi. Música en escena: Lita Llagostera. Luminotécnico: Gustavo Di Sarro. Plástica: Marcelo Cofone. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Sábado y domingo 16 hs. (₳ 18.000).

(Por Inés Tenewicki) Cuando uno sube, el otro baja. Cuando uno se zafa, el otro se enreda. Cuando uno está contento, el otro desconfía. Y siempre, exactamente, viceversa. El señor alto y el señor bajo no sólo van a pescar el único pez que se anda arriesgando por el agua, sino más bien un lugar en el mundo, una imagen de sí mismos y una mecánica más o menos feliz de convivencia. Un sube y baja motorizado por la compulsión de marcar territorio, tira y afloje entre dos seres para los que todo el espacio disponible siempre es poco. *Un día de pesca* pone en escena para los más chicos una historia redonda contada con todos los gags del cine mudo y los recursos y técnicas del clown.

Y termina como empieza, sólo que con la marca inversa. Lo que al principio era rivalidad termina en reconocimiento, producto de un largo aprendizaje que alcanza su clímax con el pez devuelto al agua. La gestualidad, lenguaje elegido para narrar esta microhistoria, sólo se complementa con algunos sonidos cargados de significación que en pocas oportunidades se articula hasta llegar a la palabra. Siempre con una suave música de fondo, los arreglos de Lita Llagostera oscilan entre el arroz con leche, "La Cumparsita" o el vals, con un ritmo parejo que no deja olvidar el contexto de un mar sereno y aguas calmas. Porque la competencia entre los dos personajes no es tan violenta como para que la sangre llegue al río y finalmente se resuelve no en una división territorial sino en la saludable aceptación del otro con todas sus diferencias.

Chicos y grandes siguen las secuencias casi cinematográficas de esta historia con una sonrisa que no se borra casi nunca, salvo cuando se transforma en carcajada. Aunque no es una obra cómica, el humor es tan de fondo como la música o el mismo relato. La actuación de Jorge Areco y Sergio Meraldi no alcanza la expresividad del mimo, pero se ajusta a las exigencias de una historia sin texto armada con una sucesión de sutilezas que nadie se pierde.

En este sentido, la obra apuesta a un espectador pequeño pero nada tonto, más bien un "piola" de aquellos que no deja pasar ni una. Algunos momentos de la trama revelan chicos con las antenas más paradas que sus mayores: son siempre los primeros en largar la carcajada o en pescar el movimiento oculto que tiene lugar en el ángulo no enfocado de la escena. Porque si de pescar se trata, hay más de uno que tira la caña y también más de uno que muerde el anzuelo: la problemática que se plantea no es tan simple como parece y el doble sentido está a la orden del día. Pero en cuestión de carnada hay que ver cómo está el río y en *Un día de pesca* se ve más bien revuelto. Lo que no indica que el público quede pagando. En esos casos, es sabido: la ganancia es siempre de los pescadores.



Los actores por la boca, actúan.

ESCUELA DE CARPINTERIA
(Todas las edades-Ambos sexos con o sin máquinas)
MAESTRO SERGIO
San Juan 3065
Informes 862-5316

ENCONTRAR
Encuentros que tratan de sortear la mediocridad habitual.
Lic. Alice Hofrichter
Informes: 790-7191

María Fux
y su grupo en
LOS VIAJES DE ADENTRO HACIA AFUERA
para LOS PAPAS Y SUS CHICOS
TODOS LOS DOMINGOS DE SETIEMBRE A LAS 11 Hs.
TEATRO EMPIRE - Hipólito Irygoyen 1934 - Tel.: 47-1200
Estreno Domingo 2 de Setiembre a las 11 hs.

QUENA
RAUL OLARTE
CURSOS DE 8 CLASES
NIÑOS - ADULTOS
INFORMES: 10 a 20 hs.
582-1187

EL ENIGMA BROMISTA *Por J. L. M. de Escars*

		VICTIMA				CHASCO				MATERIAL			
		Abuelo	Hermana	Madre	Tío	Hamburguesa	Huevo	Lechuga	Salchicha	Aserrín	Látex	Madera	Yeso
BROMISTA	Anselmo												
	Baltasar												
	Cristina												
	Susana												
MATERIAL	Aserrín												
	Látex												
	Madera												
	Yeso												
CHASCO	Hamburguesa												
	Huevo												
	Lechuga												
	Salchicha												

Aburridos de soportar los interminables almuerzos de los domingos, los benjamines de la familia prepararon unos "chascos" y se sentaron muy seriecitos a esperar a que los mayores les hinquen el diente. Descubra quién fue la víctima de cada bromista, qué chasco se le destinó y de qué material estaba hecho.

1. Una de las chicas preparó el chasco de aserrín; la otra, gastó la broma a su hermana mayor.
2. Quien mordió el huevo, que no era de madera, maldijo a Baltasar.
3. Tío Pepe se tentó con el aspecto de la sabrosa hamburguesa.
4. La madre de uno de los muchachos no probó ni la lechuga, ni el otro chasco hecho con yeso.
5. Cristina pasó varias horas tratando de conseguir el látex del color apropiado.

SOLUCION

Anselmo, madre, salchicha, madera. Baltasar, abuelo, huevo, yeso. Cristian, hermana, lechuga, látex. Susana, tío, hamburguesas, aserrín.

ARBUSTOS Y ARBOLES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Ñ	C	O	I	A	Q	N	B	J	P
U	C	O	R	N	E	J	O	K	E
A	L	T	D	V	G	M	T	F	L
C	E	A	W	S	B	R	I	E	X
F	R	E	S	N	O	D	M	H	O
G	O	Z	K	F	I	Y	L	E	T
Z	D	L	Y	T	Y	P	A	U	N
O	E	Ñ	A	B	N	X	P	M	A
C	N	A	I	Q	W	S	R	V	C
Y	D	I	C	Ñ	D	M	K	E	I
S	R	H	A	G	N	F	Y	Q	L
V	O	P	C	R	O	U	W	L	A
T	Y	X	A	I	L	E	M	A	C

DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!
Quijote
La revista quincenal de pasatiempos.

TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.30
- 9 - CLUB 700

12.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - CRISOL (EL SONIDO DE LOS CHICOS)
- 9 - CREASE O NO
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Licántropo", con Oliver Reed
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 11 - VENGANZA DIABOLICA con Suzanne Pleshette y John Marley

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Ritmo, amor y juventud", con Raúl Lavié y Estella Molly
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- 2 - VACACIONES, con Mecha Ortiz
- ATC - SUPER CINE

16.30
- 11 - MARCIANO, con Tony Lobianco

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Amarillo napolitano", con Marcello Mastroianni, Ornella Muti y Michel Piccoli
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Destino de un rebelde", con Nick Notte
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

16.00 UN VIAJE A LA AVENTURA Repite a la 1.30
17. 0 BALLET "Las Bacantes"
18.30 ARMONIA, COLOR Y FORMA
19.00 CONCIERTO "Obra para dos pianos"
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA Hoy: "Andrea Chenier" de Pemberton

CV 5 FILMS

11.00 VIDEO GYM Aeroblos
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.30 CAMINO AL CIELO Serie
20.20 EL KID CELESTIAL
22.00 CINE SUR PRESENTA "Calles de la ciudad"
23.45 CONDICION DE DEFENSA 4, con K. Lynch
1.15 SIN MOTIVO APARENTE, con J. L. Trintignant

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 16 - ESPN - EE.UU

Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 CVSPORTS

Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 20.00 a 4.00

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite las 24 horas

CV 20 CINEVISION

Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR Repite a la 0.00
13.00 POLO Repite a las 20
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO

4 INTERNACIONAL

13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 FIREBIRD Ciencia ficción
18.00 POBRE MARIPOSA con G. Borges
20.00 TIBURON, EL REGRESO
22.00 LEYENDA Fantasía
0.00 LA DAMA DE BEVERLY HILLS
1.30 MOMENTOS MAGICOS

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

13.00 RETORNA EL CAMPEON
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Remedio amargo". Repite a las 19
17.00 EL PRECIO DE LA TRAICION
21.00 EL DIA QUE LOS ESTUDIANTES DECIDIERON CASARSE
22.00 EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO Drama
0.00 THE CURSE

22 CABLEPLATEA

15.00 COLECCION "Un capitán de Castilla". Repite a las 23.30
17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
17.30 EL ARCA DE NOE Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 BALLET
21.30 EL JARDIN DE VENUS Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE-BRASIL

Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite de 12.00 a 3.00

CV 28 RAI-ITALIA

Emite de 19.00 a 23.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Shocker.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **El fantasma de la ópera;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Dir.: P. Almodóvar, con C. Maura y A. Banderas; a las 17.45 y 20.45 hs.: **La rosa púrpura del Cairo.** Dir.: Woody Allen, con M. Farrow. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Paraíso del sexo** y **Uno entre muchas.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.25, 17.50 y 21.10 hs.: **La entrada maldita;** a las 13, 16.10, 19.25 y 22.50 hs.: **El ejecutor.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Laurence de Arabia.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 17.30 hs. "Cine nacional presenta": **Madame Sans Gene** Dir.: Luis Cesar Amadori, con Nini Marshall. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Prohibida obsesión.** Dir.: Harold Becker, con Al Pacino. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 15 hs. (única función proyección de cortos con participación recreativa de los niños) Conducido por Víctor Iturralde; a las 16.40, 18.50 y 21 hs.: **Escape a la victoria** (1980) Dir.: J. Houston, con S. Stallone y M. Caine.
Domingo. A las 17.20, 19.10 y 21 hs.: **La reina africana** (1951). Dir.: J. Houston, con H. Bogart y C. Hepburn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.: **Carmen.** Dir.: Francesco Rosi (Basada en la ópera de Bizet). P/13. **Domingo.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La traviata.** Dir.: Franco Zeffirelli. (basada en la ópera de Verdi). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **Días de truenos,** con T. Cruise.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes: 13.30, 15.50 y 18.30 hs. (sábado trasn. 1.10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.): **Revancha.** P/16. Sábado: 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs. (domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Luces del alma.** Dir.: Paul Cox, con Isabelle Huppert. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Los enanos también nacen pequeños,** de W. Herzog y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.25 y 20.25 hs.: **Sala de espera al infierno;** a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Tango y Cash.**

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody Allen. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.10 y 22 hs., sábado: 16.50, 19.40 y 22.30 hs., domingo: 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonte. P/13. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer y Las traviesas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor,** con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexocal II y Perros y gatitas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Román Polanski: una revisión". A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Tess.** Dir.: Román Polanski, con Nastassja Kinski y Peter Firth. Pl.: ₳ 8000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.



NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

• **La vuelta al mundo en 80 días.** Fantasiosa versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Patasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BABILONIA JAZZ & BLUES

Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BERSUIT VERGARABAT

Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.
LAS RICURITAS
en: **Lov is sou meni esplendid zing.** Espectáculo con humor con Vanesa Miller y Rosa Martínez. Viernes: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.
Héctor Malamud
en
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Hall 4° piso:
A las 16 hs.: Narradores de cuentos del mundo. Narradores: Juan Acosta, Estela Forfaro, Alejandro Urdapilleta, D. Dresing, L. Villegas, Elena Tritek, Irma Gianullo.

Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: "Imágenbes de inmigrantes", "Tiempo de Sainetes" (16mm) "Castelao" de Jorge Prelorán (16mm) Organiza: Dir.: Nacional de Migraciones.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 20.30 hs. Moriah: "Ultima escala", de F. Novich. Dir.: O. Otamani.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Juan Salvador Gaviota. Dir.: S. Lombardo. Hoy: 21 hs. Desc. jub. y est.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 10 hs.: Encuentros Generacionales de creatividad, Marita Marelli.
A las 16 hs.: **Títeres y noticias.** Taller San Ginés.
A las 18 hs.: Coro de Bronces Temperley de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata.
A las 20 hs.: Danza Contemporánea. Conjunto "Compañía de Mudanzas". Coreografía y dirección de Nora Codina.
Patio de la Fuente
A las 15 hs.: **Espacio juglar.** "De duendes y trovadores", con Ana Padovani.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Música popular... Pero escuchame un poquito
A las 21 hs.: Adrián Abonizio
A las 22.30 hs.: Esto no es Broadway (música humorística), con Silvia Horowitz y Adrián Korol.
A las 0.30 hs.: Carlos Andino y Los peores del barrio.
A las 17.30 hs.: **Danza en imágenes** Andy-Teatro de danza de Reihild Hoffman
A las 19 hs.: **Danza:** Noemí Fredes.
A las 19 hs.: **Teatro:** "Chau Pericles" (Chau Argentina) M.T. Gordil.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 23.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen,** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Alquitrán y plumas.** Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas,** ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 22.30 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor,** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO 4to. MES

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs. (Este fin de semana elenco en gira)

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura,** de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs.
• **Las mil y una noches a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
• **60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo.** Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2ª función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PREDONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo,** tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Guitarristas en La Aldea.** Andrea Chaio y Mario Balbastro en: **Imágenes de tango.** Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo:

18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".

URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE

en: **Tres mujeres descontroladas**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Tacatín Tacatán** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **Patricia Barone y La yapa** (Tango)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"
Sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — **Jorge Marrale**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Juan Carlos Diez** (en guitarra y voz) presenta sus canciones acompañado por: Eduardo Muñoz (bajo) y Víctor Alonso (teclados), músico invitado Rodolfo García (batería y voz).
• **Pérez Colman Cuarteto** (Fusión) integrado por: José P. Colman (guitarra), H. Montiel (flauta), J. Frojan (bajo) y W. Rinavera (batería). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Atilio Veronelli** en: **Muchas noches, buenas gracias.** Viernes: 0 h. Entrada: ₳ 30.000.
• **Saxo, mentiras y teatro.** Teatro espontáneo. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:

UNION BAR

Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los juves, 22 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 792-2613.
CARDOZO OCAMPO con:
Amigos músicos
TRIO
LAGOS-GONZALEZ-LAPOUBLE
MAGDALENA LEON
Sábado: 23.30 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto** Juegos grupales, sorteos, baile, excelente nivel. Hoy: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
María Elena Larese (Humor y canciones). Domingo: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Walter Rodríguez** (melódico). Hoy: 21.30 hs.
• **Los desocupados** (rock). Hoy: 23.30 hs.
Unica presentación en capital de:
LITTO NEBBIA
Hoy: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
• **Daniel Ar[illegible]oz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara
Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA
Versión musical de cámara. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul
Presenta en su 6° año consecutivo
CLAROSCUROS
Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. 2° año de éxito. **Traveling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747.
Música Sefaradí
SOFIA SRUGO
Canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D Srugo** (guitarra), **J. Cacoliris** (percusión) y **M. Kirlis** (cítara y laud árabes). Hoy: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs. Hoy: **Willy Toledo.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show exclusivo
LUCIO IMARAEZ
WILLY TOLEDO
LOS BANDOLEIROS
y la discoteca de "Alejandro". Hoy: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
GUSTAVO LIAMGOT
y grupo
Folklore-fusión-jazz latino. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la Bestia.** Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 27-3976/ 942-4796. Presenta: "El genio del humor".
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de: **Roque Maggio.** Hoy: 1 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo "Espacios para la música".

CUARTETO DE LOS ANDES

en: **Manka-Fiesta.** Con N. Pereyra, Raúl Olarte, Tucuta Gordillo y R. Ruiz. Músico invitado: Facundo Ramírez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

GAL COSTA

Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs., 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Ramos Mejía) Tel.: 658-0023. **Lengua larga** (rock) Hoy: 0.30 hs. **Alambique y Rouge** (Rock). Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572
WALTER YONSKY
en
Matufias, Tangos y Humor
Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Grandes recitales de rock:
LOS TWIST
Hoy: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Hoy: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
Ciclo: **Cine rock para todos,** en dos funciones y la proyección de películas de **John Lennon.** Toronto '69 y N.Y.C. '72. Domingo: 16 y 18 hs.
Ciclo: **Elvis,** con la proyección de actuaciones en vivo en los años '70 y clips inéditos. Domingo: 20 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Hoy: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta Taxi Rock
• **Basura blanca** y **La destilería.** Domingo: 20 hs.
• **Sale con fritas** y **Clacs.** Domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SHOPPIN CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergħi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Con cierto mimo,** una creación de Liula y Miguelo. Sábado y domingo: 16 hs.
• Grupo "Libertablas" presenta:

LA TEMPESTAD

Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: A 14.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: **Dale que...,** de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 11 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta: **Silbando bajito,** un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada presenta: **La pajarita de papel,** de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Comedia musical, con **Carolina Papaleo** y elenco. Adaptación de Marisé Monteiro. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Sala La Ranchería.** El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical: **Los días en Glomundo,** con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Canciones para mirar,** 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia** de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000.

Las Imperdibles

AY, CARMELA! · LAS COSAS DEL QUERER

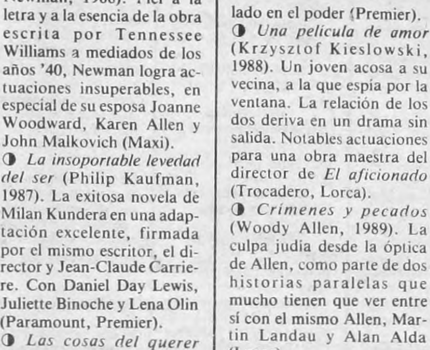
DOMINGOS
De 8 a 11
CON ALGUNAS
COSAS CLARAS
Conducción
Gustavo López
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SABADO
De 14 a 18
RANKING
ROCK & POP
Conducción Luis
Schenfeld y Juan Castro
106.3 FM
Rock & Pop

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo, poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

Noche y día



CINE/12

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990). La figura del mítico Florencio Parravicini es una excusa de Mignogna para homenajear a los comediantes argentinos de todos los tiempos. Con singular magia y las actuaciones de Víctor Laplace, Enrique Pinti, Cecilia Rosetto, Leonor Manso, Dora Baret (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gral. Paz).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz según Octavio Paz y la misma directora. Cuidada caligrafía para una historia que refleja el sometimiento de la mujer en tiempos difíciles. Con Assumpta Serna (Gran Splendid, Opera).

◑ *Las montañas de la luna* (Bob Rafelson, 1989). La historia de los exploradores Burton y Speke, en busca de las fuentes del río Nilo. La aventura pega un giro dramático que muestra sus personalidades, más allá de las referencias ceñidas a sus descubrimientos. Podrían haber sido personajes de Conrad o de Borges (Monumental, Losuar, Mignon).

◑ *Mucho más que un crimen* (Costa Gavras, 1989). Un criminal nazi se oculta tras una piel de cordero en los Estados Unidos, donde ha formado una familia. Su hija, abogada, se resiste a creer que las acusaciones sean verdaderas. Notable estudio de personalidades, con Jessica Lange y Armin Mueller Stahl (Luxor, Libertador, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Negocios de familia* (Sidney Lumet, 1989). La familia "unitta" para cometer un robo memorable. Lumet unió a tres actores de primera línea: Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick (Ambassador, America, Atlas Belgrano).

◑ *Gremlins 2/La nueva generación* (Joe Dante, 1990). Ahora se reproducen dentro de un gigantesco rascacielos, donde ponen en peligro la seguridad de la gran empresa allí instalada. Buenos toques de humor y algunos guiños para cinéfilos (Iguazú, Metropolitan, Belgrano, Center Santa Fe).

◑ *Sopa de ganso* (Leo McCarey, 1933). Obra maestra de los Hermanos Marx, en la que Groucho preside un país imaginario llamado Freedonia. Feroz sátira sociopolítica con inolvidables toques surrealistas (Lorca).

◑ *El zoo de cristal* (Paul Newman, 1988). Fiel a la letra y a la esencia de la obra escrita por Tennessee Williams a mediados de los años '40, Newman logra actuaciones insuperables, en especial de su esposa Joanne Woodward, Karen Allen y John Malkovich (Maxi).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). La exitosa novela de Milan Kundera en una adaptación excelente, firmada por el mismo escritor, el director y Jean-Claude Carrière. Con Daniel Day Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Paramount, Premier).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Actores de variete en el posfranquismo sobreviven y tratan de ser felices pese a la hipocresía que se ha instalado en el poder (Premier).

◑ *Una película de amor* (Krzysztof Kieslowski, 1988). Un joven acosa a su vecina, a la que espía por la ventana. La relación de los dos deriva en un drama sin salida. Notables actuaciones para una obra maestra del director de *El aficionado* (Trocadero, Lorca).

◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). La culpa judía desde la óptica de Allen, como parte de dos historias paralelas que mucho tienen que ver entre sí con el mismo Allen, Martin Landau y Alan Alda (Lorca).



EL OTRO CINE

◑ *Dioses de la plaga* (Rainer W. Fassbinder, 1970). Un hombre que sale de la cárcel traba contacto con sus antiguos cómplices y termina convirtiéndose en su víctima. En radiante blanco y negro (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Los enanos también nacen pequeños* (Werner Herzog, 1969). La revuelta en una internado de enanos muestra una agresión que llega hasta la máxima brutalidad (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Tess* (Roman Polanski, 1978). Una campesina del siglo XIX trabaja para una familia rica hasta que es violentada por uno de sus más jóvenes integrantes. Basada en la novela de Thomas Hardy, con Nastassia Kinsky y Peter Firth (Cinemateca-Lugones, hoy en Corrientes 1530).

◑ *Prohibida obsesión* (Harold Becker, 1989). Una intriga policial del talentoso director de *Crimen en el campo de cebollas*. Con Al Pacino (Cinemateca Hebraica, hoy en Sarmiento 2255).

◑ *Ladrones de bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948). La miseria en la posguerra, según el naciente neorrealismo de Cesare Zavattini, Susso Cecchi D'Amico y el mismo director. Con Lamberto Maggiorani (SARCU, hoy a las 18.30 en Rivadavia 4266). Con la proyección del corto *Cuánto cuesta el paisaje*. Gratis.

◑ *Las siete ocasiones* (1925), con Buster Keaton, y el documental *Valentino, un mito* (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

◑ *John Lennon conciertos* (1969/1972). Documental acerca de sus presentaciones en vivo en Toronto (1969) y en Nueva York (1972), dentro del ciclo "Cine-Rock para todos" (Oliverio, mañana a las 16 y 18 en Paraná 328).

◑ *Mignogna y Flop.* Reportaje a cargo de Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado en el programa "El angel exterminador" (a las 16 por la Muni).

CINE EN TV

◑ *Licántropo* (Terence Fisher, 1960). Un hombre-lobo mantiene aterrorizada a una población británica. De un maestro del género, con Oliver Reed (Canal 11, hoy a las 13).

◑ *Nos encontraremos en el infierno* (Peter Hunt, 1976). Aventuras protagonizadas por un inglés de buenos modales y un norteamericano que es su antítesis. Con Roger Moore, Lee Marvin y Barbara Parkins (Canal 11, hoy a las 18.30).

◑ *Amarillo napolitano* (Sergio Corbucci, 1979). Mientras da una serenata para pagar deudas de juego, un profesor de mandolina es testigo de varios crímenes. Con Marcello Mastroianni, Ornella Muti, Michel Piccoli y Peppino de Filippo (ATC, hoy a las 22).

◑ *Ensayo de orquesta* (Federico Fellini, 1980). El director de *Amarcord* plantea la desesperación de un director de orquesta frente al caos. Casi sin palabras pero con muchas metáforas (VCC, mañana a las 22).

◑ *Testigo en peligro* (Peter Weir, 1985). Un policía tiene que proteger a un niño que es el único testigo de un crimen. Para hacerlo deberá meterse en una comunidad de evangelistas estancada en el pasado. Obra maestra del australiano Weir, con Harrison Ford y Kelly McGillis (Canal 13, el lunes a las 22).

MUSICA

◑ *Les Luthiers* hacen *El reír de los cantares* en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.

◑ *Litto Nebia*, hoy a la medianoche en el Café del Buen Ayre, Las Heras y República de la India, con temas de su nuevo álbum *Nostalgias del Harlem español y la luna centinela*.

◑ *Memphis la Blusera* en Cemento, Estados Unidos 1236, hoy a las 24.

◑ *Fito Páez*, Fabiana Cantilo, Horacio Fontova y Suna Rocha, entre otros, en la presentación del libro de poemas *Dentellada* de Fernando Noy. Estarán también Batato Barea, Elena Tasisto y María Luis Bemberg. Entrada libre, en Cemento, a las 21.

◑ *Graciela Mescalí* (jazz), Los Brujos (rock sicodélico) y Tía Poli (disco music) todos los domingos a las 22 en Hanoi, Perú 876. Ciclo de música y teatro.

◑ *Ilubatar*, conjunto de flautas dulces. Se presentan todos los domingos del mes a las 15 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◑ *Juan Carlos Diez*, guitarrista y cantautor, se presenta junto a Rodolfo García (batería) y Eduardo Muñoz (bajo) este sábado a las 21 en ATE, Belgrano 2527. Concierto compartido con el cuarteto de José Pérez Colman (música de fusión).

TEATRO

◑ *El señor del baño*, con Rudy Chernicof. En La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852). Sábados a las 22.

◑ *Yo no soy Rapaport*, de Heb Gadner. Con Onofre Lovero y Raúl Rizzo. En el Teatro Lasalle (Perón 2263). Sábados a las 22. Domingos a las 20.

◑ *La salud de los enfermos*, de Julio Cortázar, con dirección de Rolando Malié. En la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Sábados a las 22. Domingos a las 20.30.

◑ *Pero me quedo*, de Roberto Castro. Unipersonal a cargo de María Ibarreta. En La Gran Aldea (Pje. Giuffra 330) Sábados a las 21.30.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky. Dirección Laura Yusem. En Babilonia (Guardia Vieja 3360). Sábados a las 21.

◑ *Kalerlhan* (máscaras balinesas), por el grupo Kumis Teatro. En El Galpón del Sur (Humberto 1° 1700). Sábados a las 22. Domingos a las 20.30.



Gaspar (el revolú)

por Rep





